**Управление образования города Ростова-на-Дону**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖТЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ГИМНАЗИЯ № 35»**

 -----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Конкурс образовательных учреждений**

**на лучшую муниципальную образовательную практику**

**профильного обучения**

**Архитектурно-художественное направление**

**Директор МБОУ «Гимназия № 35»**

**Рыжкова Наталья Алексеевна**

**Авторы: Бастанжиева Марина Витальевна**

**Контактный телефон: 8 9289567792**

**E-mail:** **bastanjieva@yandex.ru**

**2023 год**

 **Актуальность ранней профессиональной ориентации школьников.**

 Архитектурно- художественный профиль в МБОУ «Гимназия № 35» реализуется с 1989 года. В настоящее время это направление сохраняет свою актуальность.

 ВУЗы нашего города - Академия архитектуры и искусства Южного федерального университета; Школа архитектуры, дизайна и искусств Донского государственного технического университета и другие заведения высшего и среднего специального образования Российской Федерации готовят высококвалифицированных специалистов по различным направлениям подготовки: архитектура, дизайн, декоративно- прикладное искусство, педагогика. Характерным для этих направлений подготовки специалистов является подготовленность абитуриента по академическому рисунку, живописи, композиции, черчению. Помимо Единого государственного экзамена им предстоят творческие испытания по названным предметам, которые не входят в ряд обязательных на уровне среднего общего образования.

 В целях обеспечения преемственности между общим и профессиональным образованием, в рамках реализации проекта «Профильные классы» и в соответствии с Договором о совместной творческой деятельности с Академией архитектуры и искусства ЮФУ, Соглашением о сотрудничестве с ДГТУ в образовательную программу профильных классов включены такие творческие дисциплины, как рисунок, живопись, композиция, черчение, основы архитектуры, колористическая композиция.

 Южный Федеральный Университет, Донской государственный технический университет являются многолетними партнерами проекта.

 В 2020 году Российской академией художеств гимназии был присвоен статус инновационной площадки «Выявление и поддержка молодых талантов в сфере изобразительного искусства», образовательное учреждение имеет статус «Ресурсно-методический центр образовательного кластера Южного федерального округа».

 В течение 15 лет МБОУ «Гимназия № 35» является площадкой проведения Южно-Российской олимпиады школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение) (в Перечне олимпиад школьников № 4). Четыре года - площадкой проведения Всероссийского изобразительного диктанта.

 В гимназии созданы все условия для развития талантов и достижения высоких результатов и обеспечивает своим выпускникам «билет в будущее».

 **Цели, задачи архитектурно-художественной подготовки.**

 Целью обучения в архитектурно-художественных классах является эстетическое воспитание и образование, направленное на формиро­вание определенного типа мышления: композиционного, пространст­венного, образного; создание условий для самореализации творческой индивидуальности ребенка; развитие творческих способностей обучающихся, формирование объемно-пространственного и аналитического мышления посредством линейно-конструктивного рисунка, развитие логического и пространственного мышления, статических и динамических представлений. В конечном итоге осознанный выбор будущей профессии, подготовка к поступлению в ВУЗы по выбранному направлению и убедительная база для продолжения образования.

Практическая работа на занятиях лю­бого из указанных учебных курсов предполагает владение специфи­ческими художественными средствами изображения. Однако, все виды учебной работы взаимосвязаны, так как в каждом из них присутству­ют элементы другого. Таким образом, компетенции, приобретаемые учащимися при освоении одного учебного курса, оказываются востребованными всеми учебными курсами архитектурно-художественной направленности.

Реализация проекта создает условия для развития допрофессионального образования в области искусства, поможет школьникам сделать осознанный выбор будущей профессии, а вузам получить мотивированных, подготовленных студентов.

Результаты проекта:

* Участие в творческих конкурсах и выставках.
* Участие учеников в олимпиадах, входящих в Перечень олимпиад школьников по направлению «Искусство».
* Развитие творческих способностей, самореализация творческой индивидуальности.
* Осознанный выбор профессионального вектора.
* Поступление в профильные вузы Ростова-на-Дону и Российской Федерации.

**Основные направления работы с учащимися архитектурно-художественных классов.**

 Обучение в профильных архитектурно- художественных классах проходит по комплексу предметов, освоение которых дает возможность ученикам определить основной вектор личностного развития, профессиональных приоритетов.

Освоение этих предметов и выбор направления дальнейшего образования происходит не только в непосредственно учебной деятельности, но и при участии в творческих конкурсах, выставках, социально- значимых художественных проектах, олимпиадах.

Активное участие учеников архитектурно-художественных классов в каникулярных сменах, днях открытых дверей, мастер-классах, которые проводят вузы, факультеты и кафедры в немалой степени повышают мотивацию и помогают самоопределению учеников.

Вовлечение гимназистов с начальной и средней школы к активному художественному творчеству в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогает раскрыть способности и определиться с выбором направления.

 С 8-9 класса во внеурочной деятельности и системе дополнительного образования гимназия предлагает обучающимся уже комплекс дисциплин, направленных на развитие художественных способностей на уровне освоения академической грамоты.

В10-11 профильных классах изучаются элективные курсы, реализуется внеурочная деятельность, дополнительное образование.

В 2022-2023 учебном году в профильные 8-11 классы зачислено 107 обучающихся.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ

**«ГИМНАЗИЯ № 35»**

**ПРИКАЗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **«** |  **01** | **»** | **сентября**  |  | **2022 г.** |  |  | **№** | 188 |

Ростов-на-Дону

|  |
| --- |
| **Об организации профильного обучения в****МБОУ «Гимназия № 35» в 2022-2023 учебном году** |

 В соответствии с ООП ООО и ООП СОО МБОУ «Гимназия № 35» с целью организации образовательной деятельности по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, основанной на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов учащихся, обеспечивающих реализацию выбранной направленности в изучении отдельных учебных предметов предметных областей, соответствующей образовательной программы, и с целью осуществления предпрофильного и профильного обучения

ПРИКАЗЫВАЮ:

* + 1. Открыть предпрофильный 8 «В» класс с углубленным изучением предметов художественно-эстетической направленности.
		2. Открыть предпрофильный 9 «В» класс с углубленным изучением предметов художественно-эстетической направленности
		3. Открыть профильный 10 «Б» класс архитектурно-художественной направленности.
		4. Открыть профильный 11 «Б» класс архитектурно-художественной направленности.
		5. Бастанжиевой М.В., методисту гимназии:

5.1 обеспечить контроль за выполнением рабочих программ в профильных 9-11 классах;

5.2 методическое сопровождение учебного процесса в предпрофильных и профильных классах;

5.3 внутришкольный контроль за ходом образовательной подготовки в предпрофильных и профильных классах.

6. Контроль за исполнением прикакза оставляю за собой.

 Директор МБОУ «Гимназия № 35» Н.А. Рыжкова

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебный план профильных архитектурно-художественных классов

2022-2023 учебный год

**Художественно-эстетическая направленность**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРЕДМЕТНЫЕОБЛАСТИ | УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ | Количество часов в неделю | **В год** |
| 8 «В» класс |
| **Обязательная часть** | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | **Всего часов** |  |
| Искусство  |  Искусство (модуль живопись) |  | 2 | **2** | **70** |
|  | Изобразительное искусство (модуль живопись) |  | 1 | **1** | **35** |
| Технология  | Черчение |  | 2 | **2** | **70** |

**Внеурочная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Внеурочная деятельность | ПРЕДМЕТЫ | В неделю | **В год** |
| Рисунок | 3 | **105** |

**Дополнительное образование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дополнительное образование | ПРЕДМЕТЫ | В неделю | **В год** |
| Основы станковой композиции | 2 | **60** |
| Художественный текстиль | 2 | **70** |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРЕДМЕТНЫЕОБЛАСТИ | УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ | Количество часов в неделю | **В год** |
|  9 «В» класс |
| **Обязательная часть** | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | **Всего часов** |  |
| Искусство  |  Изобразительное искусство (модуль графика) |  | 2 | **2** | **68** |
| Технология  | Черчение |  | 1 | **1** | **34** |

**Внеурочная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Внеурочная деятельность | ПРЕДМЕТЫ | В неделю | **В год** |
| Рисунок | 3 | **102** |

**Дополнительное образование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дополнительное образование | ПРЕДМЕТЫ | В неделю | **В год** |
| Основы станковой композиции | 2 | **60** |
| Батик (художественная роспись ткани) | 2 | **68** |

**10 класс**

**Архитектурно-художественный профиль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРЕДМЕТНЫЕОБЛАСТИ | УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ | Количество часов в неделю |
| 10 «Б» класс |
| **базовый уровень** | **Курсы по выбору** | **Всего в неделю** | **Всего часов в год** |
|  | Индивидуальный творческий проект\* | 1 | **1** | **2** | **70** |
| Элективные курсы | Черчение |  | 1 | **1** | **35** |
| Графика |  | 3 | **3** | **105** |

**Внеурочная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ПРЕДМЕТЫ | В неделю | В год |
| Внеурочная деятельность | Основы цветоведения | 3 | **105** |

**Дополнительное образование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дополнительное образование | ПРЕДМЕТЫ | В неделю | В год |
| Колористическая композиция | 2 | **60** |
| Основы архитектуры | 2 | **60** |
| Инженерная графика | 1 | **30** |

**11 класс**

**Архитектурно-художественный профиль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРЕДМЕТНЫЕОБЛАСТИ | УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ | Количество часов в неделю |
| 11 «Б» класс |
| **базовый уровень** | **элективный****курс** | **Всего часов в неделю** | **Всего часов в год** |
|  | Индивидуальный творческий проект | 1 | **1** | **2** | **68** |
| Курсы по выбору | Черчение |  | 1 | **1** | **34** |
| Живопись |  | 3 | **3** | **102** |

**Внеурочная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Внеурочная деятельность | ПРЕДМЕТЫ | В неделю | За год |
| Рисунок | 3 | **102** |
| Колористическая композиция | 2 | **68** |

**Дополнительное образование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дополнительное образование | ПРЕДМЕТЫ | В неделю | В год |
| Колористическая композиция | 2 | **60** |
| Инженерная графика | 1 | **30** |

 Многолетний опыт показывает, что приоритеты определены правильно: гимназисты ежегодно становятся победителями и призерами Всероссийского конкурса «Большая перемена», Всероссийского изобразительного диктанта, Межрегиональной Южно-Российской олимпиады школьников по изобразительному искусству, Международного конкурса «Красота Божьего мира», «Моя Родина- Россия» .... Региональных олимпиад и конкурсов: по инженерной графике, фестиваль «Кукла Дона», «Донская палитра» и пр.

 Стабильные высокие результаты обеспечены высококвалифицированными кадрами, постоянным взаимодействием с курирующими вузами, системным подходом в реализации учебных и развивающих программ художественно- эстетической и архитектурно- художественной направленности.

**ПРОГРАММНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**.

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**/внеурочная деятельность/**по курсу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Рисунок»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Уровень общего образования (класс)**основное общее образование, 8 класс**Количество часов** 105 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Рисунок» составлена в соответствии с ООП ООО МБОУ «Гимназия № 35» на основе рабочей программы «Рисунок и композиция» факультета Школа архитектуры и дизайна и искусства ДГТУ; индивидуальной программы по курсу «Графика 8-9 класс» (авт. Пискунова Р.И.) для предпрофильного обучения в 8-9 классах гимназии художественно-эстетической направленности

Курс реализуется из часов учебного плана гимназии по внеурочной деятельности, отводящего на изучение в 8 предпрофильных классах по 3 часа в неделю (35 учебных недель). В планировании определены как содержание и последовательность изучения материала, так и основные виды деятельности учащихся (в соответствии с предполагаемыми результатами изучения курса). Тем самым реализуются деятельностный и компетентностный подходы к обучению.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Федерального государственного образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. На основании учебного плана МБОУ «Гимназия № 35» количество часов в предпрофильном 8В классе, отведенное на изучение курса «Рисунок»–105учебных часов.

В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2022-2023учебный год программа фактически реализуется 8В классе в объеме 102 часа, что отражено в календарно-тематическом планировании.

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах РЭШ (5-11 классы), УЧИ.РУ (1-4 классы), через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp.

Структура рабочей программы по искусству для 8класса включает:

* пояснительную записку;
* планируемые результаты освоения учебного предмета;
* содержание учебного предмета;
* объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;
* календарно - тематическое планирование;
* тематический план практических занятий.

**Место курса «Рисунок» на уровне основного общего образования:**

«Рисунок» — дополнительный предмет в основной школе, созданный актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлен необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Курс «Рисунок» в 8—9 классах основной школы является логическим продолжением курса, начатого в 5—7 классах. Он выполняет важную роль связующего звена, призванного не только обеспечить преемственность в художественном образовании и воспитании школьников, но и решить ряд принципиально новых задач. Это важный пропедевтический курс, призванный обеспечить непрерывность художественного образования и воспитания школьников.

Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Предполагает развитие информационной культуры обучающихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты, явления и события искусства с различных точек зрения. Таким образом, обучающиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Программа внеурочной деятельности представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие эстетической культуры через организацию обучающимися самостоятельной или совместной деятельности с учителем, родителями, одноклассниками.

Создание этой программы вызвано актуальностью инте­грации школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе. Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

 В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Программа «Рисунок» построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности —сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это можно лишь и деятельностной форме, в формеличного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание —проживание художественного образа в форме художественных действий.

Важнейшей характеристикой программы в соответствии с современными требованиями является компетентностный подход, определяющий эффективность образования. Это формирование способности использовать освоенные знания, умения и навыки для самостоятельного решения практических задач. В соответствии с этим требованием в едином процессе учебно-познавательной, практической и творческой деятельности у обучающихся должны сформироваться ключевые компетентности для максимальной самореализации.

Основным предметом внимания, как начинающего, так и более опытного ученика-рисовальщика является и должно являться решение пространства. Начиная знакомство с простых предметных форм в разделе линейной перспективы, рисуя кубики, призмы, цилиндры, даже не в тональном, а линейном варианте, ученик решает проблему взаимосвязи и взаиморасположения различных плоскостей, граней одного предмета, а это уже работа с пространством. Далее, изучая светотень как средство выражения объема, опять же в первую очередь решается пространственная задача, т.к. освещение определяет конструктивное единство предметной формы и пространства. Продвигаясь дальше в изучении изобразительной грамоты, осваивая изобразительные и выразительные возможности различных графических материалов и техник и приемы работы, ученик всегда решает задачу поведения предметов в пространстве. Именно эта задача является "стержневой" во всем курсе обучения рисунку и должна быть постоянной целевой установкой работы ученика и предметом активного внимания учителя. На нее "нанизываются" локальные учебные задачи каждого конкретного задания. Все учебные темы и задания, изучающие - и выразительные возможности линии, и тоновой контраст, и тональные градации, и обобщение формы, и стилизацию реальной формы, и фактуру, и цвет в графике, и роль детали и целого в изображении и т.д. - подчиняются и работают, в конечном итоге, на одну ведущую задачу курса - понимание и решение единства предметной формы и пространства.

Учебные задачи решаются при определенных методических условиях и требованиях: например, оговаривается обязательный матери­ал работы, характер модели, размер листа и т.п. Особое значение имеют указания относительно способа выполнения задания: по памяти или с натуры.

**Цели:**

**Изучение программы по курсу «Рисунок» в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

**-осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**-развитие** эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

**-развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-**формирование** интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Курс. «Рисунок»** в 8классах знакомит с основными эстетическими категориями, расширяют представления о многообразии жанров искусства, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Особое внимание в нем уделено предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Приоритетным направлением при изучении курса является развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приемами художественного творчества, они учатся оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира. В процессе обучения школьники учатся использовать образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков работы с инновационными технологиями, воплощению своих творческих планов и замыслов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯКУРСА «РИСУНОК»**

***Личностные результаты*** изучения искусства подразумевают:

* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; накопление опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

***Метапредметные результаты*** изучения искусства предполагают:

* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в искусстве;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
* самостоятельную оценку достигнутых результатов.

***Предметные результаты*** изучения искусства включают:

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
* представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* представление о системе общечеловеческих ценностей;
* ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
* способность различать изученные виды и жанры искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
* классификацию изученных объектов и явлений культуры;
* структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
* осознание ценности и места отечественного искусства;
* проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа; уважение и понимание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности;
* описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
* высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
* овладение культурой устной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса;
* расширение эстетического кругозора;
* умение видеть ассоциативные связи и понимать их роль в творческой деятельности;
* освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализацию творческого потенциала;
* применение различных художественных материалов;
* использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РИСУНОК»**

**8 класс.**

Рисунок, **азбука искусства.**

Как понять изображение. Способы и средства изображения (обобщение ранее изученного). Искусство графики. Рисунок: от возникновения до современности. На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства.

**1. Тема:** Что такое рисунок. Материалы и техники.

**2. Тема:** Основы перспективы. Основные законы и правила линейной и воздуш­ной перспективы. Переход от изображения плоских геометрических фигур к объемным телам.

**Задания**:

* Изображение моделей куба в 2-х поворотах (Фронтальная и угловая перспектива).
* Изображение цилин­дра и конуса при высокой линии горизонта.
* Изображение 6-гранной призмы и пирамиды при высокой линии горизонта.

*Материал: три формата А3, карандаш.*

* Линейно-конструктивный рисунок натюрморта "Куб, цилиндри бытовой предмет".

*Материал: А3, карандаш.*

**3. Тема:** Тоновой контраст.

**Задание**: Выполнить рисунок несложного натюрморта с ярко выраженными освещенными поверхностями предметов лаконичными средствами, используя три тональных пятна: черное, белое

*Материал: А3, бумага, тушь.*

**Язык изобразительного искусства.**

**4. Тема:** Тональные градации.

**Задание**: В натюрморте из 3бытовых предметов, на нейтральном фоне передать объем предметов через тона от черного до белого. Штрих по форме.

*Материал:А3, карандаш.*

**5. Тема:** Светотень как средство выражения объема.

**Задание**: Разместить в заданном формате изображение натюрморта из 3-4 предметов, фруктов или овощей на фоне драпировки (без складок); определить основные тональные массы; передать объем предметов (свет, полутень, тень собственная и падающая). Прием работы - точка.

*Материал: А3, тушь.*

**6. Тема:** Выразительные возможности линии. Переработка реальной формы, фактуры в декоративную.

**Задание**: Рисунок с натуры натюрморта из 2-3 предметов несложной формы и различной фактуры на фоне узорных драпировок. Решение плоскостное или объёмное.

*Материал: А3, тушь, перо, фломастер.*

**7. Тема:** Штрих как самостоятельный элемент выразительности.

**Задание**: Используя разные направления и характер штриха, соответствующие движению формы, деталей или подчеркивающие динамику силуэта, передать основные тональные соотношения и объем предметов.

*Материал: А3, тушь, перо.*

**Задание**: В натюрморте из 3-4 бытовых предметов, фруктов или овощей на нейтральном фоне передать объем предметов через богатство оттенков тона от черного до белого.

*Материал: А3, карандаш.*

**8. Тема:** Стилизация реальных форм.

**Задание**: Используя различный характер линий и их сочетаний (например: волнистые, пушистые, изломанные, колючие, рваные и др.), пятно как средство передающее силуэт, а также фактурные особенности натуры, выполнить стилизованный рисунок с предложенного букета су­хих трав.

*Материал: А3, тушь, перо, кисть, фломастер.*

**9. Тема:** Построение гипсового геометрического орнамента симметричной формы.

**Задание**: Разместить в заданном формате изображение геометрической розетки висящей на стене выше линии горизонта; определить основные пропорции, выявить объёмную конструкцию формы; *дополнительно*(передать объем лепестков (свет, полу­тень, тень собственная и падающая)).

*Материал: А3, карандаш.*

**ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА «РИСУНОК» ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ В 8 «В» КЛАССЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Тема | Количество часов |
|  | **Рисунок. Азбука искусства** | 27 |
|  | **Язык изобразительного искусства.**  | 75 |
|  | **Итого** | **102** |

1. **КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 «В»КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов  | Формы контроля |
| **РИСУНОК. АЗБУКА ИСКУССТВА.** | 27 |  |
|  | 03.09 | Основные законы и правила линейной и воздуш­ной перспективы. Фронтальная перспектива. КУБ | 3 | Практическая работа |
|  | 10.09 |  Угловая перспектива. КУБ. Линейно-конструктивный рисунок. | 3 | Практическая работа. |
|  | 17.09 | Перспектива окружности. Цилиндр. Конус. | 3 | Практическая работа |
|  | 24.09 | Натюрморт из 3-х предметов на плоскости. "Куб, и два бытовых предмета". Построение. | 6 | Практическая работа |
|  | 01.10 |
|  | 08.10 | Натюрморт из 2- 3 бытовых предметов с ярко выраженными освещенными поверхностями. Построение. | 3 | Практическая работа |
|  | 15.10 | Тоновой контраст предметов лаконичными средствами, используя два тональных пятна: черное, белое. Тушь. | 3 | Практическая работа |
|  | 22.10 | Оформление работ | 3 |  |
|  | 29.10 | Просмотр  | 3 | Просмотр |
| **ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**  | 75 |  |
|  | 12.11 | Натюрморт из 3-х предметов на плоскости. Градации тона (свет, полу­тень, тень собственная и падающая). | 3 | Практическая работа |
|  | 19.11 | Натюрморт из 2-х предметов на плоскости. Градации тона. | 6 | Практическая работа. |
|  | 26.11 |
|  | 03.12 | Натюрморт из 2-х предметов на плоскости. Градации тона. Карандаш. Штрих по форме. | 3 | Практическая работа. |
|  | 10.12 | Светотень-средство выражения объема. Н-т из 3 предметов. Построение | 3 | Практическая работа |
|  | 17.12 | Светотень-средство выражения объема. Выделение тени на форме предметов. Прием работы - точ­ка. | 3 | Практическая работа. |
|  | 24.12 | Оформление работ. Просмотр. | 3 | Просмотр |
|  | 14.01 | «Декоративный натюрморт». Построение. | 3 | Практическая работа |
|  | 21.01 | «Декоративный натюрморт». Орнаментальность. | 3 | Практическая работа. |
|  | 28.01 | «Декоративный натюрморт». Тональные отношения предметов в натюрморте. Тушь, фломастер, линер. | 3 | Практическая работа |
|  | 04.02 | «Декоративный натюрморт». Тональные отношения предметов в натюрморте. Тушь, фломастер, линер. | 3 | Практическая работа. |
|  | 11.02 | Штрих — самостоятельный элемент выразительности. Н-т из 3 предметов, различных по тону. | 3 | Практическая работа |
|  | 18.02 | Штрих. Две манеры: свободная или строго направленная (вертикальная) Тушь. | 3 | Практическая работа. |
|  | 25.02 | Штрих. Две манеры: свободная или строго направленная (вертикальная) | 3 | Практическая работа |
|  | 04.03 | Н-т из 2-3 бытовых предметов, объединенных смысловыми связями на нейтральном фоне. Построение. | 3 | Практическая работа. |
|  | 11.03 | Н-т из 2-3 бытовых предметов, объединенных смысловыми связями на нейтральном фоне. Тональные градации. Карандаш. | 3 | Практическая работа. |
|  | 18.03 | Оформление работ | 3 | просмотр |
|  | 08.04 | Рисование гипсового геометрического орнамента симметричной формы.  | 3 | Практическая работа. |
|  | 15.04 | Розетка. Построение | 3 | Практическая работа. |
|  | 22.04 | Стилизация реальных форм. | 3 | Практическая работа |
|  | 29.04 | Н-т. «Букет из сухих цветов и трав». | 3 | Практическая работа. |
|  | 06.05 | Н-т. «Букет из сухих цветов и трав». | 3 | Практическая работа |
|  | 13.05 | Н-т. «Букет из сухих цветов и трав». | 3 | Практическая работа. |
|  | 20.05 | Оформление работ | 3 | Просмотр |
|  | 27.05 | Выставка работ | 3 |  |
| **всего**  | **102** |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****по \_\_\_\_\_\_\_\_\_искусству\_(включая модуль «живопись»)** **Уровень общего образования** \_\_\_\_основное общее образование, 8 «в» класс**Количество часов** 70 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа **по курсу «Искусство» (включая модуль «живопись»)** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ([Приказ](http://base.garant.ru/55170507/) Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577), программы «Искусство» для 8 - 9 классов Д.И. Даниловой (рабочая программа Г.И. Данилова. — М.: Дрофа, 2017г.)

 Для реализации программы используется учебники: «Искусство. 8 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2015 год издания и «Искусство. 9 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений авт. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2013 год издания. Модуль «Живопись» составлен на основе программы «Живопись 8-9 классы» автор Печенджиева Н.Е. г. Ростов-на- Дону, МБОУ «Гимназия №35».

 Рабочая программа конкретизирует содержание тем, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. В связи с ранней профильной подготовкой, с целью расширения возможностей предмета в реализации практических и творческих задач в программу введен модуль «живопись». На основании учебного плана МБОУ «Гимназия №35» количество часов, отведенное на изучение предмета «Искусство», включая модуль живопись - 70 учебных часов, из расчета 2 часа в неделю. Из учебного плана, в части, формируемой участниками образовательных отношений 1 час (модуль «живопись») использованы для усиления федерального компонента.

 В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год программа фактически реализуется в объеме 68 часа, что отражено в календарно-тематическом планировании.

 В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на основании письма Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24, Министерства просвещения России № ГД-1192/03 от 12.08.2020 об организации работы образовательных организаций в 2020-2021 учебном году в штатном режиме с учетом особенностей в связи с эпидемиологической ситуацией, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах РЭШ (5-11 классы), УЧИ.РУ (1-4 классы), через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp.

 Структура рабочей программы по искусству для 8 класса включает:

* пояснительную записку;
* планируемые результаты освоения учебного предмета;
* содержание учебного предмета;
* объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;
* календарно - тематическое планирование;
* тематический план практических занятий.

**Место предмета «Искусство» на уровне основного общего образования:**

«Искусство» в 8—9 классах основной школы является логическим продолжением факультативного курса, начатого в 5—7 классах. Он выполняет важную роль связующего звена, призванного не только обеспечить преемственность в художественном образовании и воспитании школьников, но и решить ряд принципиально новых задач. Это важный пропедевтический курс, призванный обеспечить непрерывность художественного образования и воспитания школьников, подготовить их к изучению курса «Искусство» (МХК) в старшей школе. Структура курса такова:

8 класс. «Виды искусства». Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постижение современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временны́х видов искусства определяют главное содержание курса.

**Цели:**

**Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

**-осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**-развитие** эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

**-развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-**формирование** интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

 Курс «Искусство» в 8—9 классах знакомит с основными эстетическими категориями, расширяют представления о многообразии жанров искусства, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Особое внимание в нем уделено предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Приоритетным направлением при изучении курса является развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приемами художественного творчества, они учатся оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира. В процессе обучения школьники учатся использовать образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков работы с инновационными технологиями, воплощению своих творческих планов и замыслов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»**

 ***Личностные результаты*** изучения искусства подразумевают:

* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; накопление опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

***Метапредметные результаты*** изучения искусства предполагают:

* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в искусстве;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
* самостоятельную оценку достигнутых результатов.

***Предметные результаты*** изучения искусства включают:

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
* представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* представление о системе общечеловеческих ценностей;
* ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
* способность различать изученные виды и жанры искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
* классификацию изученных объектов и явлений культуры;
* структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
* осознание ценности и места отечественного искусства;
* проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа; уважение и понимание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности;
* описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
* высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
* овладение культурой устной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса;
* расширение эстетического кругозора;
* умение видеть ассоциативные связи и понимать их роль в творческой деятельности;
* освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализацию творческого потенциала;
* применение различных художественных материалов;
* использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

8 класс. ВИДЫ ИСКУССТВА.

Художественные представления о мире.

Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона — покровителя искусств (обобщение ранее изученного). Современные классификации искусств. Тайны художественного образа. «Мышление в образах». Правда и правдоподобие в искусстве. Условный характер произведений искусства. Художник и окружающий мир. Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества.

Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Возвышенное и низменное в искусстве. Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного. Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Градации комического. Выдающиеся комики мира.

Азбука искусства.

Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». «Прочность — Польза — Красота». Профессия архитектора. Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля. Стили архитектуры. Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья. Романский и готический стиль архитектуры. Уникальный характер древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили и направления Нового и Новейшего времени (барокко, классицизм, ампир, эклектика, модерн). Развитие современной архитектуры. Постмодернизм в архитектуре. Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство.

Язык изобразительного искусства. Как понять изображение. Способы и средства изображения (обобщение ранее изученного). Искусство живописи. Виды живописи. Художественные средства живописи. Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи. Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства. Художественная фотография. Рождение и история фотографии. Выразительные средства и жанры фотографии. Язык скульптуры. История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техника их обработки. Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества (обобщение ранее изученного). Виды декоративно-прикладного искусства. Искусство дизайна. Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. Виды дизайна. Особенности профессии дизайнера.

Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств (обобщение ранее изученного). Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки. Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Понятие музыкальной формы.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ»**

Локальный цвет. Механическое смешение цветов. Цветовые отношения.

Влияние света на восприятие формы**.**

Влияние света на восприятие цвета (в условиях холодного освещения).

Нюансы цвета. Оптическое смешение цветов.

Влияние света на восприятие цвета (в условиях теплого освещения).

Отраженный свет. Рефлексы.

Мазок – как самостоятельное средство выразительности.

Итоговое задание.

**ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ В 8 КЛАССЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| 1. | Художественные представления о мире | 9 |
| 2. | Азбука искусства | 25 |
|  | **Модуль «Живопись»** |  |
| 1. | Локальный цвет. Механическое смешение цветов. Цветовые отношения. | 4 |
| 2. | Влияние света на восприятие формы и цвета. | 8 |
| 3. | Нюансы цвета. Оптическое смешение цветов. | 4 |
| 4. | Колористическое решение натуры в разных условиях освещения. Мазковая техника живописи. | 18 |
| **Всего :** | **68** |

1. **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов  | Формы контроля |
| **Художественные представления о мире.****Модуль живопись** | **9****9** |  |
|  | 3.09 | Введение.  | 1 |  |
| Локальный цвет. Цвето-тональные отношения в натюрморте. | 1 | практическая работа |
|  | 10.09 | Зачем человеку искусство | 1 | Диагност. работа |
| Локальный цвет. Цвето-тональные отношения в натюрморте | 1 | практическая работа |
|  | 17.09 | Понятие о видах искусства  | 1 |  |
| Локальный цвет. Цвето-тональные отношения в натюрморте. | 1 | практическая работа |
|  | 24.09 | Тайны художественного образа | 1 |  |
| Локальный цвет. Цвето-тональные отношения в натюрморте | 1 | практическая работа |
|  | 01.10 | Художник и окружающий мир | 1 | семинар |
| Влияние света на восприятие формы. Световой тон. | 1 | практическая работа |
|  | 8.10 | Возвышенное и низменное в искусстве | 1 |  |
| Влияние света на восприятие формы. Световой тон. | 1 | практическая работа |
|  | 15.10 | Трагическое в искусстве | 1 |  |
| Влияние света на восприятие формы. Световой тон. | 1 | практическая работа |
|  | 22.10 | Комическое в искусстве  | 1 |  |
| Влияние света на восприятие формы. Световой тон.  | 1 | практическая работа |
|  | 29.10 | Урок обобщающего повторения | 1 | проверочная работа |
| Влияние света на восприятие цвета. | 1 | практическая работа |
| **Азбука искусства.****Модуль живопись.** | **25****25** |  |
|  | 12.11 | Азбука архитектуры | 1 |  |
| Влияние света на восприятие цвета. | 1 | практическая работа |
|  | 19.11 | Азбука архитектуры | 1 |  |
| Влияние света на восприятие цвета. | 1 | практическая работа |
|  | 26.11 | Художественный образ в архитектуре | 1 |  |
| Влияние света на восприятие цвета. | 1 | практическая работа |
|  | 3.12 | Художественный образ в архитектуре | 1 | семинар |
| Оптическое смешение цвета. Цветовой нюанс. | 1 | практическая работа |
|  | 10.12 | Стили архитектуры | 1 |  |
| Оптическое смешение цвета. Цветовой нюанс. | 1 | практическая работа |
|  | 17.12 | Стили архитектуры  | 1 |  |
| Оптическое смешение цвета. Цветовой нюанс. | 1 | практическая работа |
|  | 24.12 | Виды архитектуры | 1 |  |
|  Оптическое смешение цвета. Цветовой нюанс. | 1 | практическая работа |
|  | 14.01 | Виды архитектуры | 1 |  |
|  Влияние света на восприятие цвета. Цветовой рефлекс. | 1 | практическая работа |
|  | 21.01 | Язык изобразительного искусстваВлияние света на восприятие цвета. Цветовой рефлекс. | 1 |  |
| 1 | практическая работа |
|  | 28.01 | Искусство живописи | 1 |  |
| Влияние света на восприятие цвета. Цветовой рефлекс. | 1 | практическая работа |
|  | 04.02 | Жанровое многообразие живописи | 1 |  |
| Влияние света на восприятие цвета. Цветовой рефлекс. | 1 | практическая работа |
|  | 11.02 | Жанровое многообразие живописи | 1 |  |
| Влияние света на восприятие цвета. Живописная мозаика. | 1 | практическая работа |
|  | 18.02 | Искусство графики | 1 |  |
| Влияние света на восприятие цвета. Живописная мозаика. | 1 | практическая работа |
|  | 25.02 | Художественная фотография | 1 |  |
| Влияние света на восприятие цвета. Живописная мозаика. | 1 | практическая работа |
|  | 04.03 | Художественная фотография  | 1 |  |
| Влияние света на восприятие цвета. Живописная мозаика. | 1 | практическая работа |
|  | 11.03 | Язык скульптуры  | 1 |  |
| Мазок как самостоятельное выразительное средство.  | 1 | практическая работа |
|  | 18.03 | Язык скульптуры | 1 |  |
| Мазок как самостоятельное выразительное средство.  | 1 | практическая работа |
|  | 08.04 | Декоративно-прикладное искусство  | 1 |  |
| Мазок как самостоятельное выразительное средство.  | 1 | практическая работа |
|  | 15.04 | Декоративно-прикладное искусство | 1 | семинар |
| Свободная комбинированная мазковая техника. | 1 | практическая работа |
|  | 22.04 | Искусство дизайна  | 1 |  |
| Свободная комбинированная мазковая техника. | 1 | практическая работа |
|  | 29.04 | Искусство дизайна | 1 |  |
|  Свободная комбинированная мазковая техника. | 1 | практическая работа |
|  | 06.05 | Музыка как вид искусства | 1 |  |
| Итоговая работа. | 1 | Итоговая работа. |
|  | 13.05 | Художественный образ в музыке | 1 |  |
| Итоговая работа. | 1 | Итоговая работа. |
|  | 20.05 | Язык и форма музыкального произведения | 1 |  |
| Итоговая работа. | 1 | Итоговая работа. |
|  | 27.05 | Урок обобщающего повторения  | 1 |  |
| Итоговый просмотр | 1 | Итоговый просмотр |
|  |  | **Всего** | 25 |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**/платная образовательная услуга/**по курсу «Основы композиции»****Уровень общего образования** основное общее образование 8 класс**Количество часов** 60 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный курс «Основы композиции» является одним из предметов дополнительного образования в области изобразительного искусства.

Рабочая программа учебного курса «Основы композиции» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, как дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства.

Данная программа рассчитана на учеников 8 класса, имеющих предварительную подготовку в области изобразительной деятельности. Программа рассчитана на подробное изучение основных законов станковой композиции, посвящена технологическим способам воплощения замысла и творческим заданиям с использованием первичных знаний.

Курс реализуется как платная образовательная услуга гимназии со сроком обучения 30 недель. В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год программа фактически реализуется в 8 «В» классе в двух группах в объеме 60 учебных часов в каждой, что отражено в календарно-тематическом планировании.

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах РЭШ (5-11 классы), через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp.

**Структура рабочей программы курса «Основы композиции» для 8 класса включает:**

**-** пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения учебного курса;

- содержание учебного курса;

- объем часов, отводимых на изучение учебного курса по разделам;

- календарно - тематическое планирование;

- тематический план практических занятий.

**Место учебного курса** «Основы композиции» на уровне основного общего образования:

МБОУ «Гимназия № 35» объединяет общее образование с профессионально-ориентированным в области изобразительного, декоративно-прикла­дного искусства и ИКТ. Это не только позволяет осуществлять раннюю про­фессиональную ориентацию, но и в большей степени благоприятству­ет развитию творческих способностей учащихся: воображения, обра­зного мышления, создает условия для самореализации творческой индивидуальности ребенка. Целью обучения является эстетическое воспитание и образование, направленное на формиро­вание определенного типа мышления: композиционного, пространст­венного, образного.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного курса тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Предлагаемая программа по курсу «Основы композиции» сложилась как одно из звеньев сложной и многоплановой системы предпрофильного и профильного обучения в гимназии. Программа является углубленным продолжением курса основного общего образования по изобразительному искусству и обеспечивает этап предпрофильной подготовки. Курс направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся архитектурно - художественных классов, развитие художественного восприятия, овладение теоретическими знаниями основ живописи и прежде всего на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Для достижения поставленной цели определены задачи, представляющие собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, строящихся по принципу усложнения учебных и творческих задач и решаемых в работе с натуры. Каждому этапу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных заданиях.

Учитывая специфику курса, предусматривается проведение занятий по два объединенных академических часа. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных результатов.

Курс «Основы композиции» включает в себя

* основы общей композиции
* основы станковой композиции
* основы композиции прикладного характера.

Изучение основных закономерностей композиции представляет собой не самоцель и не дает точных застывших рецептов, а оказывает существенную помощь в практической работе учащихся. Помогает грамотно использовать средства изобразительного искусства, сокращать путь поиска решения, позволяет добиваться создания более выразительных рисунков, живописных работ, сюжетных композиций, творческих работ по сюжетно-прикладному искусству.

**Цели и задачи курса «Основы композиции»:**

Целью курса является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области  изобразительного искусства.

Цель эта обеспечивается целым рядом специаль­ных учебных дисциплин: композиция, графика, живопись, художест­венная керамика, основы графического дизайна, художественная ро­спись ткани, художественное ткачество, художественная обработка текстиля. Естественно, что практическая работа на занятиях лю­бого из указанных учебных курсов предполагает владение специфи­ческими художественными средствами изображения. Однако, все виды учебной работы взаимосвязаны, так как в каждом из них присутству­ют элементы другого: так, например, нельзя выполнять живописную работу, одновременно не рисуя; также необходимо уметь рисовать, чтобы разработать эскиз любого декоративно-прикладного изделия. Таким образом знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися при освоении курса графики, оказываются востребованными всеми учебными курсами цикла ИЗО.

* Задачами курса **«Основы композиции»** являются:
* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному  творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися  опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
* знакомство на практике с такими профессиями как дизайнер, полиграфист и художник;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и креативных способностей на основе знаний о станковой композиции с применением графических программ.

**воспитательно-развивающие:**

* раскрыть и развить потенциал каждого ребенка;
* формировать творческое отношение к компьютерной графике;
* формировать творческий подход, при исполнении поставленных задач;
* развить художественный вкус, фантазию и креативность
* формировать умение рационально использовать компьютерную графику в своей повседневной, учебной, а так же в последующем, профессиональной жизни

Образовательная программа курса «Техника живописи»относится к техническому направлению дополнительного образования детей и является частью общей программы дополнительного образования по направлению «изобразительное искусство».

Важной особенностью освоения данной образовательной программы является то, что она не дублирует общеобразовательные программы в области живописи и графики. Ее задачи иные: развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов учащихся; формирование моделей деятельности в областях применения растровой и векторной компьютерной графики; профессиональная ориентация, освоение основ композиционного мышления и создание творческих работ.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

***Личностные результаты***

* + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
	+ ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

***Метапредметные результаты***

* + умение самостоятельно определять цели своего обучения, самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения; адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
	+ осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
	+ пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ компетентности);
	+ понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно - историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

***Предметные результаты***

* + присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
	+ умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности.

***Учащиеся должны усвоить:***

1. Основные законы композиции.

2. Основные правила композиции.

3. Приемы композиции.

4. Средства композиции.

5. Порядок и методы работы над композицией.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Применять навыки рисунка и живописи в композиции.

2. Самостоятельно выбирать сюжет.

3. Грамотно и последовательно вести работу над композицией.

4. Применять на практике основные законы и правила композиции.

5. Применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы.

6. Отбирать существенное и важное; эстетически оценивать находить образное выражение действительности.

7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Содержание учебного курса построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

**Основы общей композиции**. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

**Основы станковой композиции** Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Равновесие основных элементов композиции в листе. Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Композиционный центр в станковой композиции. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Выразительные средства станковой композиции. Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

**Основы композиции прикладного характера.**

Моно композиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

**Цвет в станковой композиции**

Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Создание цветовых растяжек холодной гаммы.

Создание цветовых растяжек теплой гаммы. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

**Сюжетная композиция.**

Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Наброски кистью и тушью фигур людей, животных и деревьев с натуры и по воображению. Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал» и др.;

Выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;Выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других).

**ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
|  | **Основы общей композиции** | 12 |
|  | **Основы композиции прикладного характера** | 9 |
|  | **Цвет в станковой композиции** | 12 |
|  | **Сюжетная композиция** | 28 |
|  | **Итого** | **60** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 В класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Форма контроля** |
| **Основы общей композиции** | 12 |  |
|  | 05.09 | Формат. Понятие геометрического и композиционного центра. Монотипия. | 2 |  |
|  | 12.09 | Отлипы. Порядок случайного. Оформление графических работ. | 2 | Просмотр |
|  | 19.09 | Пространство формата - условие композиционного действия. Сюжет в монотипии /А3/ | 2 |  |
|  | 26.09 | Композиционное задание № 1 Художественный образ в монотипии | 2 | Просмотр |
|  | 03.10 | «Ритм - метр». Композиционное задание № 2 | 2 |  |
|  | 10.10 | «Ритм - линия». Композиционное задание № 3 | 2 | Просмотр |
|  | 17.10 | «Ритм - пятно». Композиционное задание № 4  | 2 |  |
| **Основы композиции прикладного характера** | 9 |  |
|  | 24.10 | Масштабирование. Композиционное задание № 2-4 Оформление.  | 2 | Промежут. просмотр |
|  | 07.11 | Симметрия и асимметрия. | 2 |  |
|  | 14.11 | Понятия «форэскиз», «эскиз». | 2 | Просмотр |
| **Цвет в станковой композиции** | 12 |  |
|  | 21.11 | Сюжетно - тематическая композиция. «Чудо дерево» «Дерево в донской степи»«Дерево - история Донского края» | 2 |  |
|  | 28.11 | Равновесие основных элементов композиции в листе. | 2 | Просмотр |
|  | 05.12 | Равновесие: - статика; (форэскизы). Композиционное задание №5. | 2 |  |
|  | 12.12 | 2 | Просмотр |
|  | 19.12 | Равновесие: - динамика (форэскизы). Композиционное задание №6. | 2 | Полугодовой просмотр |
|  | 26.12 | 2 |
| **Сюжетная композиция** | 28 |  |
|  | 09.01 | Сюжетно - тематическая композиция *(эскизы).**«Мой любимый город» «Южный город солнца»* *Город –история, город праздник.* | 2 |  |
|  | 16.01 | Сюжетно - тематическая композиция. Картон. Работа в материале. | 2 | Просмотр |
|  | 23.01 | Главное и второстепенное. Способы выделения главного. | 2 |  |
|  | 30.01 | Контрасты в композиции. Композиционное задание №7 | 2 | Просмотр |
|  | 06.02 | Сюжетно - тематическая композиция *(эскизы).* | 2 |  |
|  | 13.02 | Цвет в станковой композиции. Комп. задание № 8 | 2 | Просмотр |
|  | 20.02 | Основные цвета, составные и дополнительные | 2 |  |
|  | 27.02 | Композиционный центр. Доминанта*. «Космос»* | 2 | Просмотр |
|  | 06.03 | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.  | 2 | Просмотр |
|  | 13.03 | Контраст и нюанс. Комп. задание № 9-10 | 2 |  |
|  | 20.03 | Силуэт. *«Птицы в лесу»;* (форэскизы).  | 2 | Просмотр |
|  | 03.04 | Контраст. Комп. задание № 9 | 2 |  |
|  | 10.04 | Нюанс. Комп. задание № 10 | 2 |  |
|  | 17.04 | Оформление работ | 2 | Итоговый просмотр |
| всего | 60 |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**/дополнительное образование/**по курсу «Художественный текстиль»** **Уровень общего образования** основное общее образование 8 класс**Количество часов** 70 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Художественный текстиль» для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).; Письмом Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09/3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. а также с учетом педагогического опыта в области преподавания технологии в МБОУ «Гимназия №35»;Программы по учебному предмету «Художественный текстиль» /Пахомова Л.А./ для обучающихся по образовательным программам в области основ изобразительного искусства; адаптированной программы "Лоскутное художественное шитье" учителя школы № 37, г.Ангарска, Красильниковой Л.К., диссертации Пискулиной С.С. «Обучение подростков технике текстильного коллажа в условиях дополнительного художественного образования»; индивидуальной программы дополнительного образования «Художественный текстиль» для классов художественно-эстетической направленности МБОУ «Гимназия №35».(авторы Карпика Э.И., Гурская А.В., учителя МБОУ «Гимназия № 35»).

Данная программа декоративно-прикладной направленности по работе с тканями разработана для осуществления кружковой деятельности с учащимися 8 классов во второй половине дня.  В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Программа предусматривает знакомство с истоками древнейшей, народной, традиционной формой обработки ткани. Тем самым расширяется культурное пространство и формируется среда, позволяющая ребенку развивать художественно - эстетическое видение мира, реализовать его стремление к самовыражению.

Программа «Художественный текстиль» предназначена для детейв возрасте от 13 -15 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству и техническому творчеству.

Количество часов, отведенное на освоение техники и технологии по программе «Художественный текстиль» в 8 классе из расчета 2 часа в неделю, 70 часов в год.

В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год программа курса «Художественный текстиль» фактически реализуется в 8 классе -70 учебных часов, из расчета 2 часа в неделю, включая 10 часов на реализацию регионального компонента, что отражено в календарно-тематическом планировании и соответствует распределению часов в авторской программе и календарно-тематическом планировании.

**Структура рабочей программы по курсу «Художественный текстиль» включает:**

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения учебного предмета;

- содержание учебного предмета;

- объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;

- календарно - тематическое планирование.

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах РЭШ (5-11 классы), через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp**.**

 **Место курса «Художественный текстиль» на уровне основного общего образования:**

 Программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на расширение и углубление подготовки обучающихся, получение ими дополнительных знаний, умений и навыков в области прикладной композиции. Данная программа знакомит учащихся с таким видом декоративно-прикладного искусства как художественный текстиль. Декоративно-прикладное искусство пронизывает все сферы жизни человека, начиная с чисто материальной сферы и заканчивая эстетической и духовной составляющими его жизни.

 Само существование и практика декоративно-прикладного искусства уничтожает пропасть между этими сферами. Взгляд на произведения ДПИ именно с этой точки зрения приобретает исключительное значение для формирования чувства прекрасного и оценки его в реальной действительности. Художественный текстиль является одним из самых массовых видов декоративно-прикладного искусства. Он сопровождает человека на каждом шагу. Так было всегда. 20 век с его технологиями и материалами сделал искусство текстиля сложным, неоднозначным, соединив в себе опыт ткацкого ремесла с завоеваниями пластики в разных областях искусства. Это наделяет художественный текстиль большими возможностями.

Программа включает знакомство с особенностями и приемами изготовления произведений художественного текстиля народными мастерами и с современными традициями, и практическое освоение базовых основ работы с тканью. Обучение по данной программе закономерно подготовлено всем предшествующим ходом обучения и на практике должно реализовать взаимосвязь и взаимопроникновение всех изучаемых в гимназии дисциплин.

Программа приобретает комплексный характер, в котором учитываются специфические признаки разных видов художественного текстиля и общие законы художественной формы. Неотъемлемой частью программы является расширение и углубление ранее полученных знаний на уроках декоративно-прикладной композиции и применение этих знаний при воплощении композиционного замысла в конкретном материале. Программа дает возможность ученику не только освоить технологию изготовления предметов, но и познакомиться с памятниками декоративно-прикладного искусства, что дает возможность проследить связи различных эпох и культур.

Искусство пэчворк, лоскутная стёжка, квилт, не изучается на уроках в общеобразовательной школе, все эти виды работы с тканью вошли в программу «Художественный текстиль». Программа «Художественный текстиль»составлена таким образом, что по ней могут заниматься все, даже те, кто не имеет специальных навыков.

Особенностью данной программы является ее адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям учащихся.

 Педагогическая основа программы - ориентация на ребенка, на его потребности, способности, интересы. Ведущая идея программы - актуализация способностей и потенциала ребенка с целью развития творческих способностей, познавательного интереса, формирования ценностных ориентаций. Курс призван помогать профильному самоопределению. Создавать условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщать детей к искусству, развивать их творческие способности и способствовать приобретению ими начальных профессиональных навыков в области художественного текстиля.

**Цели:**

**Изучение курса « Художественный текстиль» в системе дополнительного образования направлено на достижение следующих целей:**

* **формирование** основ знаний по композиции, цветоведению, истории развития обработки текстиля и изобразительной грамоты; навыков организации своей деятельности, умения

самостоятельно выполнять и анализировать свою работу;

* **выработать** знания технологических приемов выполнения вышивки по ткани, клеевой аппликации, штопки, стёжки, основы лоскутного шитья;
* **развитие** воображения, фантазии детей, пространственного и творческого мышления, художественного вкуса; художественно- творческих способностей в продуктивных видах деятельности; эмоционально - эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
* **воспитание** качеств самоорганизации**,** усидчивости, настойчивости, целеустремленности, ответственности, уважительное отношение к русским традициям и национальной культуре; дисциплинированности, аккуратности, коммуникативности, самостоятельности;

 Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, все это развивает у них не только навыки технического ремесла, но и творческого начала. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся получают знания по технологии обработки ткани, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

Педагогическая деятельность, предусмотренная программой, направлена на повышение социального статуса и самооценки ребенка, значимости его работы, возможности быть самостоятельным с позиции выбора ценностно-ориентированных видов деятельности.

 Данная программа предполагает обучение детей разработке коллективных и индивидуальных творческих проектов, что способствует развитию их коммуникативных качеств, позволяет научиться организовать, выполнять и оценивать свою работу. Развитию творческой активности способствует участие учащихся в выставках и конкурсах.

Программа курса «Художественный текстиль» способствует расширению и углублению знаний и умений учащихся, получаемых ими на уроках изобразительного искусства. Содержание курса дает возможность учащимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи, которые используются в качестве подарков своим друзьям и близким. Этот факт придаёт дополнительную значимость их творчеству.

Занятия по программе «Художественный текстиль» предполагает знакомство учащихся с профессиями, сопряженными с данным видом деятельности: художник по квилту, пэчворку, вышивке на ткани, художник декоратор, которые в настоящее время очень востребованы. К тому же, в современных социально-экономических условиях знания и умения, полученные учащимися в данной области декоративно-прикладного творчества, ориентируют детей на выбор дальнейшего пути, могут стать материальной поддержкой в их будущем.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ»**

***Личностные результаты:***

У обучающихся будут сформированы:

* начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
* знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий.
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

* осознание своих творческих возможностей;
* проявление познавательных мотивов;
* развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

***Метапредметные результаты:***

* Обучающийся научится:
* планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с  поставленной задачей;
* принимать и сохранять учебную задачу;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* различать способ и результат действия;
* понимать специфику росписи по ткани, ее характерные  техники и приемы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся получит возможность научиться:

* включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
* формулировать собственное мнение и позицию;
* задавать вопросы;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной   трудовой, творческой деятельности.
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Предметные:***

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
* приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 14-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

1. **ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ**

**Азбука лоскутного шитья.**

Технологии декоративного текстиля. Традиционное лоскутное шитье России.

Лоскутное шитьё. Термины и понятия. Инструменты и приспособления в шитье.

Шов строчной. Шов вперед иголку. Шов назад иголку. Шов обметочный. Разработка эскизов формы игольницы. Выполнение игольницы в материале

Геометрическая орнаментальная композиция. Эскиз лоскутной работы. Композиция лоскутной работы

**Клеевая аппликация из ткани**.

Сюжетная композиция в технике текстильной аппликации. «Древо жизни». Эскиз. Эскизирование в цвете. Клеевая аппликация. «Древо жизни». Крой деталей. «Древо жизни». Крой деталей. Сборка изделия.

**Штопаная аппликация.**

Новогодние и Рождественские традиции России. Эскиз сюжетной аппликации. «Рисунок» изделия. Крой. Сюжетная аппликация в технике нашивки (машинная строчка «зигзаг»). Орнаментальная аппликация в технике нашивания. «Образ солнца». Солярные знаки. Эскиз. Крой по эскизу. Орнаментальная аппликация в технике нашивания (широкий тамбурный шов). Текстильный коллаж в технике нашивания. Образ Птицы. Эскиз. Крой. Декоративные строчки. Обшивочный шов. Текстильный коллаж в технике нашивания. Образ Птицы. Готовое изделие

**Пэчворк - песня цвета.**

Сюжетная аппликация в технике нашивания (обшивочный шов). Рукоделие на Руси. Образ Берегини. Эскиз. Сюжетная аппликация в технике нашивания (обшивочный шов). Рукоделие на Руси. Образ Берегини. Крой деталей.

Сюжетная аппликация в технике нашивания (обшивочный шов). Образ Берегини. Лоскутная штопка. Декоративные строчки. Сюжетная аппликация в технике нашивания (обшивочный шов). Образ Берегини. Готовое изделие.

**Лоскутная стежка­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­– квилт.**

Узор из наборных полос в квадрате. Крой. Штопаное одеяло. Творческий поиск.

Узор из треугольников. Крой. Наволочка на подушку - думку. Соединение деталей. Наволочка на подушку - думку. Готовое изделие. «Лоскутные сны». Выставка готовых образцов в технике лоскутной мозаики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов  |
| 1. | Азбука лоскутного шитья | 14 |  |
| 2. | Клеевая аппликация из ткани. | 12 |  |
| 3. | Штопаная аппликация. | 20 |  |
| 4. | Пэчворк - песня цвета. | 8 |  |
| 5. | Лоскутная стежка­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­– квилт. | 16 |  |
| **Итого:** | **70** |  |

1. **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8в первая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов**  | **Формы контроля** |
| **Азбука лоскутного шитья** | **14** |  |
|  | 05.09 | Технологии декоративного текстиля. Традиционное лоскутное шитье России. | 2 |  |
|  | 12.09 | Лоскутное шитьё. Термины и понятия.Инструменты и приспособления в шитье. | 2 |  |
|  | 19.09 | Шов строчной. Шов вперед иголку. Шов назад иголку. Шов обметочный. | 2 | практическая работа |
|  | 26.09 | Выполнение игольницы. Разработка эскизов формы игольницы.  | 2 | практическая работа |
|  | 03.10 | Выполнение игольницы в материале | 2 | практическая работа |
|  | 10.10 | Геометрическая орнаментальная композиция. Эскиз лоскутной работы. | 2 | практическая работа |
|  | 17.10 | Композиция лоскутной работы | 2 | практическая работа |
| **Клеевая аппликация из ткани**. | **12** |  |
|  | 24.10 | Сюжетная композиция в технике текстильной аппликации. «Древо жизни». Эскиз.  | 2 | практическая работа |
|  |  | 2 четверть |  |  |
|  | 07.11 | Эскизирование в цвете.Клеевая аппликация. «Древо жизни». Крой деталей. | 2 | практическая работа |
|  | 14.11 | «Древо жизни».Крой деталей. | 2 | практическая работа |
|  | 21.11 | Крой. Сборка изделия. | 2 | практическая работа |
|  | 28.11 | Клеевая аппликация. «Древо жизни». | 2 | практическая работа |
|  | 5.12 | Работа над обработкой края изделия.Оформление готового изделия«Древо жизни». | 2 | практическая работа |
| **Штопаная аппликация.** | **20** |  |
|  | 12.12 | Новогодние и Рождественские традиции России. Эскиз сюжетной аппликации. | 2 | практическая работа |
|  | 19.12 | Эскизирование в цвете.Рисунок изделия. Крой. | 2 | практическая работа |
|  | 26.12 | Сюжетная аппликация в технике нашивки (машинная строчка «зигзаг»). | 2 | практическая работа |
|  |  | 3 четверть |  |  |
|  | 09.01 | Орнаментальная аппликация в технике нашивания. «Образ солнца». Солярные знаки. Эскиз. | 2 | практическая работа |
|  | 16.01 | «Образ солнца». Солярные знаки. Крой по эскизу. | 2 | практическая работа |
|  | 23.01 | Орнаментальная аппликация в технике нашивания (широкий тамбурный шов). | 2 | практическая работа |
|  | 30.01 | Текстильный коллаж в технике нашивания. Образ Птицы. Эскиз. | 2 | практическая работа |
|  | 06.02 | Текстильный коллаж в технике нашивания. Образ Птицы. Крой. | 2 | практическая работа |
|  | 13.02 | Декоративные строчки. Обшивочный шов. | 2 | практическая работа |
|  |  20.02 | Текстильный коллаж в технике нашивания. Образ Птицы. Готовое изделие. | 2 | практическая работа |
| **Пэчворк - песня цвета.** | **8** |  |
|  | 27.02 | Сюжетная аппликация в технике нашивания (обшивочный шов). Рукоделие на Руси. Образ Берегини. Эскиз.  | 2 | практическая работа |
|  | 06.03 | Сюжетная аппликация в технике нашивания (обшивочный шов). Рукоделие на Руси. Образ Берегини. Крой деталей. | 2 | практическая работа |
|  | 13.03 | Сюжетная аппликация в технике нашивания (обшивочный шов). Образ Берегини. Лоскутная штопка. Декоративные строчки. | 2 | практическая работа |
|  | 20.03 | Сюжетная аппликация в технике нашивания (обшивочный шов). Образ Берегини. Готовое изделие. | 2 | практическая работа |
| **Лоскутная стежка­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­– квилт.** | **16** |  |
|  | 03.04 | Узор из наборных полос в квадрате. Крой. | 2 | практическая работа |
|  | 10.04 | Штопаное одеяло. Творческий поиск. | 2 | практическая работа |
|  | 17.04 | Узор из треугольников. Крой. | 2 | практическая работа |
|  | 24.05 | Наволочка на подушку - думку. Соединение деталей. | 2 | практическая работа |
|  | 08.05 | Наволочка на подушку - думку. Готовое изделие. | 2 | практическая работа |
|  | 15.05 | «Лоскутные сны». Завершение и оформление работ. | 2 | практическая работа |
|  | 22.05 | «Лоскутные сны». Выставка готовых образцов в технике лоскутной мозаики. | 2 | практическая работа |
|  | 29.05 | Обобщениетемы учебного года. | 2 | Выставка |
| **итого** | **70** |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**внеурочной деятельности **по курсу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Рисунок»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Уровень общего образования** \_\_\_\_основное общее образование, 9 класс**Количество часов** \_\_\_102\_\_\_\_\_ |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельностипо курсу « Рисунок »составлена в соответствии с ООП ООО МБОУ «Гимназия № 35» на основе рабочей программы «Рисунок и композиция» факультета Школа архитектуры и дизайна и искусства ДГТУ; индивидуальной программы по курсу «Графика 8-9 класс» (авт. Пискунова Р.И.) для предпрофильного обучения в 8-9 классах художествено-эстетической направленности.

Курс реализуется во внеурочной деятельности гимназии. На изучение курса «Рисунок» в 9 предпрофильных классах отводится по 3 часа в неделю (34 учебные недели, 102 часа). В планировании определены как содержание и последовательность изучения материала, так и основные виды деятельности учащихся (в соответствии с предполагаемыми результатами изучения курса). Тем самым реализуются деятельностный и компетентностный подходы к обучению.

Рабочая программа конкретизирует содержание предмет­ных тем, дает распределение учебных часов по раз­делам и темам курса, последовательность изучения тем и разделов с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. На основании учебного плана МБОУ «Гимназия № 35» количество часов в предпрофильном 9в классе, отведенное на изучение предмета «Рисунок» - 99 учебных часа, из расчета 3 часа в неделю.

В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2022-23 учебный год программа фактически реализуется в объеме 99 часов, что отражено в календарно-тематическом планировании.

 В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на основании письма Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24, Министерства просвещения России № ГД-1192/03 от 12.08.2020 об организации работы образовательных организаций в 2020-2021 учебном году в штатном режиме с учетом особенностей в связи с эпидемиологической ситуацией, предусмотрены занятия вне здания гимназии, в каникулярное время и дистанционные формы обучения через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджиров skype, zoom, viber,WhatsApp.

Структура рабочей программы «Рисунок»для 9 в класса включает:

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения учебного предмета;

- содержание учебного предмета;

- объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;

- календарно - тематическое планирование;

- тематический план практических занятий.

**Место предмета «Рисунок»**  **на уровне основного общего образования:**

«Рисунок» — дополнительный предмет в основной школе, созданный актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлен необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Предполагает развитие информационной культуры обучающихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты, явления и события искусства с различных точек зрения. Таким образом, обучающиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Программа внеурочной деятельности представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие эстетической культуры через организацию обучающимися самостоятельной или совместной деятельности с учителем, родителями, одноклассниками.

Создание этой программы вызвано актуальностьюинте­грации школьного образования всовременную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе. Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

 В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения, осуществляется познание и самопознание.

 Программа «Рисунок» построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это можно лишь и деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально - ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий.

Важнейшей характеристикой программы в соответствии с современными требованиями является компетентностный подход, определяющий эффективность образования. Это формирование способности использовать освоенные знания, умения и навыки для самостоятельного решения практических задач. В соответствии с этим требованием в едином процессе учебно-познавательной, практической и творческой деятельности у обучающихся должны сформироваться ключевые компетентности для максимальной самореализации.

Основным предметом внимания, как начинающего, так и более опытного ученика-рисовальщика является и должно являться решение пространства. Начиная знакомство с простых предметных форм в ра­зделе линейной перспективы, рисуя кубики, призмы, цилиндры, да­же не в тональном, а линейном варианте, ученик решает проблему взаимосвязи и взаиморасположения различных плоскостей, граней одного предмета, а это уже работа с пространством. Далее, изучая светотень как средство выражения объема, опять же в первую оче­редь решается пространственная задача, т.к. освещение определя­ет конструктивное единство предметной формы и пространства. Продвигаясь дальше в изучении изобразительной грамоты, осва­ивая изобразительные и выразительные возможности различных гра­фических материалов и техник и приемы работы, ученик всегда ре­шает задачу поведения предметов в пространстве. Именно эта зада­ча является "стержневой" во всем курсе обучения рисунку и долж­на быть постоянной целевой установкой работы ученика и предметом активного внимания учителя. На нее "нанизываются" локальные уче­бные задачи каждого конкретного задания. Все учебные темы и задания, изучающие - и выразительные возможности линии, и тоновой кон­траст, и тональные градации, и обобщение формы, и стилизацию ре­альной формы, и фактуру, и цвет в графике, и роль детали и цело­го в изображении и т.д. - подчиняются и работают, в конечном ито­ге, на одну ведущую задачу курса - понимание и решение единства предметной формы и пространства.

Учебные задачи решаются при определенных методических усло­виях и требованиях: например, оговаривается обязательный матери­ал работы, характер модели, размер листа и т.п. Особое значение имеют указания относительно способа выполнения задания: по памя­ти или с натуры.

**Цели:**

**Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

—**развитие**эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

**—воспитание**культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

**—формирование**устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности; формиро­вание определенного типа мышления: композиционного, пространст­венного, образного; формирование практических навыков изображения с натуры и по представлению

**—приобретение**знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;

Овладение знаниями и навыками практического применения теоретических основ академического рисунка; углубление практики применения линейной перспективы, воздушной перспективы. Понимание конструктивной основы различных объемных тел; развитие восприятия тональных отношений; понимание и решение единства предметной формы и пространства. Углубление основ композиционной грамоты; развитие способностей к самоанализу результатов своей деятельности.

**—овладение**умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

 Курс «Рисунок» в 9 классе знакомит с основными эстетическими категориями, расширяют представления о многообразии жанров искусства, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Особое внимание в нем уделено предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Приоритетным направлением при изучении курса является развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приемами художественного творчества, они учатся оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества.

 Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира. В процессе обучения школьники учатся использовать образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков работы с инновационными технологиями, воплощению своих творческих планов и замыслов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных особенностях учащихся, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности и которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Рисунок»

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
* ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
* коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
* навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения; — адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
* устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ компетентности);
* понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
* эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.
* ***Предметные результаты*** изучения искусства в основной школе включают:расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
* развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
* умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
* иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Цвет в графике. Колорит. Цветной карандаш. Пастель. Приёмы работы. Художественные произведения, выполненные в данных материалах. История графических материалов.

Конструктивный рисунок. Построение лежащей 6-гранной призмы. Геометрия и рисунок. Построение лежащего цилиндра. Изображение сложной формы. Рисунок драпировки со складками. Построение сложной геометрической формы. Построение гипсового геометрического орнамента симметричной формы.

Пространство и объём. Тональный рисунок. Пространство в натюрморте. Световая перспектива. Тональный рисунок натюрморта из группы геометрических тел. Тональный рисунок натюрморта с лежащим цилиндром. Великие рисовальщики прошлого и современности.

Фактура материалов**.** Натюрморт из предметов разной фактуры (металл, дерево, стекло). Фактура как средство обогащения пятна. Стилизация фактуры

Рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок.

Предметы и отражения. Натюрморт с высокой линией горизонта.

Деталь и целое.Букет из сухих трав.

 **ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Название раздела, темы | Количество часов |
|  | Цвет в графике | 21 |
|  | Конструктивный рисунок. | 27 |
|  | Пространство и объём. | 39 |
|  | Фактура материалов**.** Стилизация | 12 |
|  | Итого: | 99 часов |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9В класс (среда)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
| 1 | 07.09 | Диагностическая работа. Линейно-конструктив ный рисунок куба с телами вращения. | 3 | Практическая работа |
| 2 | 14.09 | Цвет в графике. Рисунок натюрморта из 3-х предметов на фоне драпировок. | 3 | Практическая работа |
| 3 | 21.09 | Цвет в графике. Цветной карандаш. Приёмы работы. | 3 |
| 4 | 28.09 | Цвет в графике. Цветной карандаш. Пространство и объём. | 3 |
| 5 | 05.10 | Цвет в графике. Пространство и объём.Тематический натюрморт. | 3 |
| 6 | 12.10 | Цвет в графике. Пастель. Приёмы работы. | 3 | Практическая работа.Промежуточный просмотр |
| 7 | 19.10 | Цвет в графике. Пастель. Тематический натюрморт | 3 |
| 8 | 26.10 | Цвет в графике. Пастель. Тематический натюрморт | 3 |
|  |  |  | 24 |  |
| 9 | 09.11 | Конструктивный рисунок. Построение лежащей 6-гранной призмыНатюрморт из 3-х геометрических тел. | 3 | Практическая работа |
| 10 | 16.11 | Тональный рисунок натюрморта. Группа геометрических тел | 3 |
| 11 | 23.11 | Тональный рисунок натюрморта. Группа геометрических тел | 3 |
| 12 | 30.11 | Изображение сложной формы. Рисунок драпировки со складками. Конструктивный рисунок. Тональный рисунок драпировки со складками. | 3 | Практическая работа |
| 13 | 07.12 | Тональный рисунок н-та с драпировкой со складками. | 3 |
| 14 | 14.12 | Тональный рисунок н-та с драпировкой со складками. | 3 |
| 15 | 21.12 | Тональный рисунок н-та с драпировкой со складками. | 3 |  |
| 16 | 28.12 | Конструктивный рисунок. Построение лежащего цилиндра. | 3 | Полугодовой просмотр |
|  |  |  | 24 |  |
| 17 | 11.01 | Рисунок натюрморта с драпировкой и лежащим цилиндром. | 3 | Практическая работа |
| 18 | 18.01 | Рисунок натюрморта с драпировкой и лежащим цилиндром. | 3 |
| 19 | 2501 | Рисунок натюрморта с драпировкой и лежащим цилиндром. | 3 |
| 20 | 01.02 | Выявление фактуры материаловТематический натюрморт | 3 | Практическая работа |
| 21 | 08.02 | Выявление фактуры материаловТематический натюрморт. | 3 |
| 22 | 15.02 | Выявление фактуры материаловТематический натюрморт. | 3 |
| 23 | 22.02 | Выявление фактуры материаловТематический натюрморт.  | 3 |
| 24 | 01.03 | Построение сложной геометрической формы.Рисунок гипсовой розетки | 3 | Практическая работаПРОСМОТР. |
| 25 | 15.03 | Построение сложной геометрической формыРисунок гипсовой розетки | 3 |
|  |  |  | 27 |  |
| 26 | 05.04 | Конструктивный рисунок.Натюрморт с низкой линией горизонта. | 3 | Практическая работа |
| 27 | 12.04 | Натюрморт с низкой линией горизонта.Пространство в натюрморте | 3 |
| 28 | 19.04 | Натюрморт с низкой линией горизонта.Пространство в натюрморте | 3 |
| 29 | 26.04 | Натюрморт с низкой линией горизонта.Пространство в натюрморте | 3 |
| 30 | 03.05 | Фактура как средство обогащения пятна. Стилизация. Натюрморт. | 3 | Практическая работаПРОСМОТР. |
| 31 | 10.05 | Фактура как средство обогащения пятна. Стилизация. Натюрморт. | 3 |
| 32 | 17.05 | Фактура как средство обогащения пятна. Стилизация. Натюрморт. | 3 |
| 33 | 24.05 | Фактура как средство обогащения пятна. Стилизация. Натюрморт.  | 3 |
|  |  |  | 24 |  |
| **всего по плану** | **99 часов** |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **/**внеурочная деятельность**/****по курсу \_\_\_\_\_\_« Основы цветоведения» \_\_\_\_\_\_** **Уровень общего образования** основное общее образование, 9 класс**Количество часов** 102 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности по курсу «Основы цветоведения» в 9 предпрофильном классе художественно- эстетической направленности составлена в соответствии с ООП ООО МБОУ «Гимназия № 35»; Письмом Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ. Учебного плана МБОУ «Гимназия № 35» на 2022-2023 уч. г.; Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) учителей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 35». Программы внеурочной деятельности общекультурной направленности; индивидуальной программы «Курс живописи » (авт. Печенджиева Н.Е.) для предпрофильного обучения в 8-9 классе художественно- эстетической направленности.

 Данная программа конкретизирует содержание, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

 Рабочая программа внеурочной деятельности конкретизирует содержание предмет­ных тем, дает распределение часов по раз­делам и темам курса. На основании учебного плана МБОУ «Гимназия № 35» количество часов, отведенное на изучение предмета «Основы цветоведения» в 9 классе - 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

 **Структура рабочей программы «Основы цветоведения» для 9 класса включает:**

* пояснительную записку;
* планируемые результаты освоения учебного предмета;
* содержание учебного предмета;
* объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;
* календарно - тематическое планирование;
* тематический план практических занятий.

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах РЭШ (5-11 классы), через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp.

**Место курса «Основы цветоведения» на уровне основного общего образования:**

Предлагаемая программа по курсу «Основы цветоведения» сложилась как одно из звеньев сложной и многоплановой системы предпрофильного и профильного обучения в гимназии. Программа является углубленным продолжением курса основного общего образования по изобразительному искусству и обеспечивает этап предпрофильной подготовки.

Курс «Основы цветоведения» направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся архитектурно - художественных классов, развитие художественного восприятия, овладение теоретическими знаниями основ живописи и прежде всего на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности. Для достижения поставленной цели определены задачи, представляющие собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, строящихся по принципу усложнения учебных и творческих задач и решаемых в работе с натуры. Каждому этапу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных постановках.

Методы обучения основам цветоведения базируются на всестороннем изучении теории цвета, света и, в этом ключе, изображаемой натуры. Решение колористических задач проходит в тесной связи с изучением формы, тона, материальности. Все задания предполагают строгое соблюдение грамотного рисунка, как основы изображения; использование теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, которые являются основой для формирования следующего этапа-обучение методике и культуре работы гуашью. Учитывая специфику предмета, предусматривается проведение занятий по три объединенных академических часа. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных результатов .

**Цели:**

**Изучение курса «Основы цветоведения» в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* **развитие** художественно – творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности; способности самостоятельно анализировать результаты своей деятельности.
* **Воспитание** эстетического вкуса учащихся; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;
* **освоение** знаний о живописи как способе эмоционально – практической передаче окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
* **формирование умений и навыков** художественной деятельности, элементарных коммуникативных умений, способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

 Актуальность программы состоит в эстетических ценностях, к которым приобщается подрастающее поколение, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа учащихся на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся. Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, направлена на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. В процессе выполнения кратковременных заданий и упражнений обучающиеся: осваивают основы теории гуашевой живописи и практическое владение материалом; продолжают осваивать живописную грамоту; формируют навыки изображения предметов в пространстве, во взаимосвязи с окружающей средой; углубляют знания по цветовой и световой перспективе и цветоведению; развивают способность самостоятельно анализировать результаты своей деятельности.; осознанно относиться к выбору будущей профессиональной деятельности.

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

***Личностные*** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Основы цветоведения»:

* + - * осознание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края,
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные*** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные*** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

**Цветовая гармония - 33ч.**

Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов.

Гармония контрастных цветов.

**Контрасты, колорит- 39ч.**

Одновременный цветовой контраст. 1. Натюрморт в сближенной цветовой гамме при естественном освещении.2. Натюрморт в сближенной цветовой гамме при электрическом освещении.3. Натюрморт в сближенной цветовой гамме с введением контрастных по цвету драпировок.

**Свето-воздушная среда, как средство передачи пространства -30ч.**

Решение колористического единства в условиях искусственного освещения.

**ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела, темы | количество часов |
| 1. | **Цветовая гармония** | **33** |
| 2. | **Контрасты, колорит** | **39** |
| 3. | **Световоздушная среда - как средство передачи пространства** | **27** |
|  | **Всего:** | **99** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 «В» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов  | Формы контроля |
| **Цветовая гармония** | **33** |  |
|  | 02.09 | «Гармонические сочетания родственных цветов» Натюрморт из предметов быта с явно выраженными тональными характеристиками. | 9 | практическая работа |
|  | 9.09 |
|  | 16.09 |
|  | 23.09 | «Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов». Натюрморт из предметов быта сближенных по цвету с цветовой доминантой. | 12 | практическая работа |
|  | 30.09 |
|  | 7.10 |
|  | 14.10 |
|  | 21.10 | «Гармонические сочетания контрастных цветов». Натюрморт из предметов быта и драпировок, окрашенных преимущественно в дополнительные цвета. | 12 | практическая работа |
|  | 28.10 |
|  | 11.11 |
|  | 18.11 |
| **Контрасты, колорит** | **39** |  |
|  | 25.11 | «Одновременный цветовой контраст».Натюрморт из предметов быта и драпировок, окрашенных преимущественно в сближенные цвета в условиях естественного (холодного) освещения | 12 | практическая работа |
|  | 02.12 |
|  | 9.12 |
|  | 16.12 |
|  | 23.12 | Оформление работ. | 3 | Полугодовой просмотр |
|  | 13.01 | «Одновременный цветовой контраст» Натюрморт из предметов быта и драпировок, окрашенных преимущественно в сближенные цвета в условиях искусственного (теплого) освещения. | 12 | практическая работа |
|  | 20.01 |
|  | 27.01 |
|  | 03.02 |
|  | 10.02 | «Одновременный цветовой контраст» Натюрморт из предметов быта и драпировок, окрашенных преимущественно в сближенные цвета с введением объекта (драпировки) дополнительного по цвету (контрастного). | 12 | практическая работа |
|  | 17.02 |
|  | 24.02 |
|  | 03.03 |
| **Свето-воздушная среда как средство передачи пространства** | **27** |  |
|  | 10.03 | «Световоздушная среда в натюрморте».Многопредметный, многоплановый натюрморт из предметов быта, мебели, драпировок в сближенной цветовой гамме. | 12 | практическая работа |
|  | 17.03 |
|  | 7.04 |
|  | 14.04 |
|  | 21.04 | Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта и драпировок, различных по фактуре. | 9 | итоговая проверочнаяработа |
|  | 28.04 |
|  | 5.05 |
|  | 12.05 | Оформление работ. | 3 |  |
|  | 19.05 | Итоговый просмотр. | 3 |  |
| **Всего** | **99** |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**/платная образовательная услуга/**по курсу «Основы композиции»****Уровень общего образования** основное общее образование 9 «В» класс**Количество часов** 60 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Основы композиции» является одним из предметов дополнительного образования вариативной части программы «Графика» в области изобразительного искусства.

Рабочая программаучебного курса «Основы композиции» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, как дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства на основе индивидуальной программы по курсу «Графика 8-11 класс» (авт. Пискунова Р.И.). Индивидуальной программы по курсу «Живопись 8-9 класс» (авт. Печенджиева Н.Е.).

Рабочая программа учебного курса «Основы композиции» разработана для муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения МБОУ « Гимназии № 35»для обучения в 9 архитектурно-художественных классах гимназии с изучением предметов художественно – эстетической направленности.

Данная программа рассчитана на учеников 9 «В» класса, имеющих предварительную подготовку в области изобразительной деятельности. Программа рассчитана на подробное изучение основных законов станковой композиции, посвящена технологическим способам воплощения замысла и творческим заданиям с использованием знаний по предметам живопись, графика, композиция.

Курс реализуется как платная образовательная услуга гимназии со сроком обучения **30 недель.** В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год программа в 9 «В» классе фактически реализуется в объеме **60 учебных часов,** что отражено в календарно-тематическом планировании.

Структура рабочей программы курса «Основы композиции» для 9 класса включает:

**- пояснительную записку;**

- планируемые результаты освоения учебного курса;

- содержание учебного курса;

- **объем часов, отводимых на изучение учебного курса по разделам;**

**- календарно** - тематическое планирование;

- тематический план практических занятий.

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах РЭШ (5-11 классы), через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp.

**Место учебного курса «Основы композиции»** на уровне основного общего образования:

МБОУ «Гимназия № 35» объединяет общее образование с профессионально - ориентированным в области изобразительного, декоративно-прикла­дного искусства и ИКТ. Это не только позволяет осуществлять раннюю про­фессиональную ориентацию, но и в большей степени благоприятству­ет развитию творческих способностей учащихся: воображения, обра­зного мышления, создает условия для самореализации творческой индивидуальности ребенка.Целью обучения является эстетическое воспитание и образование, направленное на формиро­вание определенного типа мышления: композиционного, пространст­венного, образного.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного курса «Основы композиции» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Предлагаемая программа по курсу «Основы композиции» сложилась как одно из звеньев сложной и многоплановой системы предпрофильного и профильного обучения в гимназии. Программа является углубленным продолжением курса основного общего образования по изобразительному искусству и обеспечивает этап предпрофильной подготовки. Курс направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся архитектурно - художественных классов, развитие художественного восприятия, овладение теоретическими знаниями основ живописи и прежде всего на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Для достижения поставленной цели определены задачи, представляющие собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, строящихся по принципу усложнения учебных и творческих задач и решаемых в работе с натуры. Каждому этапу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных постановках.

Методы обучения основам курса «Основы композиции» базируются на всестороннем изучении теории цвета, света и, в этом ключе, изображаемой натуры. Решение колористических задач проходит в тесной связи с изучением формы, тона, материальности. Все задания предполагают строгое соблюдение грамотного рисунка, как основы изображения; использование теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, которые являются основой для формирования следующего этапа обучение методике и культуре работы гуашью, акварелью.

Учитывая специфику курса, предусматривается проведение занятий по три объединенных академических часа. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных результатов.

Курс «Основы композиции» включает в себя

* основы общей композиции
* основы станковой композиции
* основы композиции прикладного характера.

Изучение основных закономерностей композиции представляет собой не самоцель и не дает точных застывших рецептов, а оказывает существенную помощь в практической работе учащихся. Помогает грамотно использовать средства изобразительного искусства, сокращать путь поиска решения, позволяет добиваться создания более выразительных рисунков, живописных работ, сюжетных композиций, творческих работ по сюжетно-прикладному искусству.

**Цели и задачи курса «Основы композиции»**

Целью курса «Основы композиции» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области  изобразительного искусства.

Цель эта обеспечивается целым рядом специаль­ных учебных дисциплин: композиция, графика, живопись, художест­венная керамика, основы графического дизайна, художественная ро­спись ткани, художественное ткачество, художественная обработка текстиля. Естественно, что практическая работа на занятиях лю­бого из указанных учебных курсов предполагает владение специфи­ческими художественными средствами изображения. Однако, все виды учебной работы взаимосвязаны, так как в каждом из них присутству­ют элементы другого: так, например, нельзя выполнять живописную работу, одновременно не рисуя; также необходимо уметь рисовать, чтобы разработать эскиз любого декоративно-прикладного изделия. Таким образом знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися при освоении курса графики, оказываются востребованными всеми учебными курсами цикла ИЗО.

* Задачами курса «Основы композиции» являются:
* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному  творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися  опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
* знакомство на практике с такими профессиями как дизайнер, полиграфист и художник;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и креативных способностей на основе знаний о станковой композиции с применением графических программ.

**воспитательно-развивающие:**

* раскрыть и развить потенциал каждого ребенка;
* формировать творческое отношение к компьютерной графике;
* формировать творческий подход, при исполнении поставленных задач;
* развить художественный вкус, фантазию и креативность
* формировать умение рационально использовать компьютерную графику в своей повседневной, учебной, а так же в последующем, профессиональной жизни

Образовательная программа курса «Основы композиции» относится к техническому направлению дополнительного образования детей и является частью общей программы дополнительного образования по направлению «изобразительное искусство».

Важной особенностью освоения данной образовательной программы является то, что она не дублирует общеобразовательные программы в области живописи и графики. Ее задачи иные: развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов учащихся; формирование моделей деятельности в областях применения растровой и векторной компьютерной графики; профессиональная ориентация, освоение основ композиционного мышления и создание творческих работ.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**Личностные результаты**

* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
* ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

***Метапредметные результаты***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения; — адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
* пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ компетентности);
* понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно - историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

***Предметные результаты***

* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
* умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности.

##### Учащиеся должны усвоить:1. Основные законы композиции.2. Основные правила композиции.3. Приемы композиции.4. Средства композиции.5. Порядок и методы работы над композицией.Учащиеся должны уметь:1. Применять навыки рисунка и живописи в композиции.2. Самостоятельно выбирать сюжет.3. Грамотно и последовательно вести работу над композицией.4. Применять на практике основные законы и правила композиции.5. Применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы.6. Отбирать существенное и важное; эстетически оценивать находить образное выражение действительности.7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

 Содержание учебного предмета «Основы композиции»построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

**Основы общей композиции** -4ч.

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

**Основы станковой композиции**-12ч.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Равновесие основных элементов композиции в листе. Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Композиционный центр в станковой композиции. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Выразительные средства станковой композиции. Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

**Цвет в станковой композиции -16ч.**

 Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Создание цветовых растяжек холодной гаммы.

Создание цветовых растяжек теплой гаммы. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Изучение понятий «контраст цвета по тепло холодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

**Сюжетная композиция -28ч.**

Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Наброски кистью и тушью фигур людей, животных и деревьев с натуры и по воображению. Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». Выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

**ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во** **часов** |
|
|  | **Основы общей композиции** | **4** |
|  | **Основы станковой композиции** | **12** |
|  | **Цвет в станковой композиции** | **16** |
|  | **Сюжетная композиция** | **26** |
|  | **Итого** | **58** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 В класс 1 гр.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| **Основы общей композиции** | **4** |  |
|  | 9.09 | Композиция. Формат. Пространство. | 2 |  |
|  | 16.23 | Пространство формата - условие композиционного действия. Подбор предметов в соответствии с темой. Зарисовка форм. А3 | 2 | Текущий Просмотр |
| **Основы станковой композиции** | **12** |  |
|  | 23.09 | Тематический натюрморт в нестандартном формате. Сочинение композиции. 2-3 варианта. А3 | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 30.09 | Натюрморт в нестандартном формате. Эскиз А3 | 2 |
|  | 7.10 | Натюрморт в нестандартном формате. Композиция. Решение пространственное, живописное. Предусмотреть распределение "ролей" предметов. Предмет - "важный" по смыслу и предмет - "акцент" по тонально-цветовому звучанию; стремиться к решению тонально-цветового единства. | 2 |
|  | 14.10 | Тональная доминанта. | 2 |
|  | 21.10 | Теплый колорит. | 2 |
|  | 28.10 | Холодный колорит. | 2 |
| **Цвет в станковой композиции** | **16** |  |
|  | 11.11 | Цветовая доминанта. Цвет и настроение. А3 | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 18.11 | Тематический натюрморт в нестандартном формате. Композиция в цвете. Картон А2 | 2 |
|  | 25.11 | Контраст дополнительных цветов в композиции. А2 | 4 |
|  | 2.12 |
|  | 9.12 | Эмоциональное состояние формата. | 6 |
|  | 16.12 |
|  | 23.12 |
|  | 13.01 | Оформление работы в раму и паспарту. | 2 | Просмотр |
| **Сюжетная композиция** | **26** |  |
|  | 20.01 | Пейзаж. Пространство (точка зрения, линия горизонта). Зарисовки схем. А3 | 2 | Просмотр |
|  | 27.01 | «Портреты» деревьев с натуры и копирование по фотографии. Материалы по выбору учащегося: карандаш, фломастер, тушь, акварель. Изучить структуру , особенности, ритмичность. А3 | 2 | Просмотр |
|  | 3.02 | Пейзаж. Зрелищность пространства (низкий или высокий горизонт). Эскиз А3 | 2 |  |
|  | 10.02 | Пейзаж. Выполнение живописной композиции с учётом гармонического сочетания цветов. А3 | 6 | Просмотр |
|  | 17.02 |
|  | 24.02 |
|  | 3.03 | Технология граттографии. Пейзаж. А3 | 4 | Просмотр |
|  | 10.03 |
|  | 17.03 | Технология акварельной, гуашевой монотипии. А3 | 2 | Просмотр |
|  | 7.04 | Композиция « Город», архитектура городского сюжета с естественной точки зрения. Эскиз А3 | 2 | Просмотр |
|  | 14.04 | Человеческая фигура как модуль величин окружающего пространства. Композиция со стаффажем на заднем плане | 6 | Просмотр |
|  | 21.04 |
|  | 28.04 |
| Всего: | **58** |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****курс по выбору «Графика»** в 10 классе\_\_\_\_**Уровень общего образования** среднее общее образование, 10 кл.**Количество часов** 105 часов |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа элективного курса « Графика» в 10 классе разработана для реализации профильного обучения художественно-архитектурной направленности. Обучение проводится на основе авторской программы по курсу «Графика 8-11 класс» (авт. Пискунова Р.И.) для профильного обучения в 10-11 архитектурно-художественных классах гимназии, рабочей программы «Рисунок и композиция 9-11» факультета Школа архитектуры дизайна и искусств ДГТУ, 2017г. Программа курса позволяет осуществлять раннюю профессиональную ориентацию, подготовку к вступительным испытаниям и олимпиадам по творческим дисциплинам (выбранному профилю), способствует развитию творческих способностей обучающихся: воображения, образного мышления, создает условия для самореализации творческой индивидуальности ребенка.

На основании Учебного плана МБОУ «Гимназия № 35» на 2022-2023уч. г.количество часовв профильном 10 «Б» классе, отведенное на изучение курса«Графика»-105часов (3 часа в неделю).

В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год программа курса«Графика»в 10«Б» классе фактически реализуется в объеме 105 часов, что отражено в календарно-тематическом планировании.

Структура рабочей программы по рисунку для 10 класса включает:

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения учебного предмета;

- содержание учебного предмета;

- объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;

- календарно - тематическое планирование;

- тематический план практических занятий.

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах РЭШ (5-11 классы), через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp.

**Место курса «Графика» на уровне основного общего образования:**

Целью обучения в гимназии является эстетическое воспитание и образование, направленное на формирование определенного типа мышления: композиционного, пространственного, образного. Цель эта обеспечивается целым рядом специальных учебных дисциплин: композиция, графика, живопись, основы графического дизайна и пр.Практическая работа на занятиях любого из указанных учебных курсов предполагает владение специфическими художественными средствами изображения. Однако, все виды учебной работы взаимосвязаны, так как в каждом из них присутствуют элементы другого: так, например, нельзя выполнять живописную работу, одновременно не рисуя; также необходимо уметь рисовать, чтобы разработать эскиз любого декоративно-прикладного изделия. Таким образом, знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися при освоении курса графики, оказываются востребованными всеми учебными курсами архитектурно-художественного профиля.

Реализация данной программы основана на использовании личностно-ориентированных технологий (делается акцент на самостоятельную поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому поиску при выполнении заданий). Использование именно этих технологий обеспечивает комфортные бесконфликтные условия развития личности ребенка, реализацию её природных потенциалов. Личность ребенка согласно данным технологиям не только объект, но и приоритетный субъект процесса обучения. Таким образом, личностно - ориентированные технологии характеризуются гуманистической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Основным предметом внимания, как начинающего, так и более опытного ученика-рисовальщика является и должно являться решение пространства. Начиная знакомство с простых предметных форм в разделе линейной перспективы, изучая светотень как средство выражения объема, в первую очередь решается пространственная задача, т.к. освещение определяет конструктивное единство предметной формы и пространства.

Продвигаясь дальше в изучении изобразительной грамоты, осваивая изобразительные и выразительные возможности различных графических материалов и техник и приемы работы, ученик всегда решает задачу поведения предметов в пространстве. Именно эта задача является "стержневой" во всем курсе обучения рисунку и должна быть постоянной целевой установкой работы ученика и предметом активного внимания учителя. На нее "нанизываются" локальные учебные задачи каждого конкретного задания.

Все учебные темы и задания, изучающие: и выразительные возможности линии, и тоновой контраст, и тональные градации, и обобщение формы, и стилизацию реальной формы, и фактуру, и цвет в графике, и роль детали и целого в изображении и т.д. - подчиняются и работают, в конечном итоге, на одну ведущую задачу курса графики - понимание и решение единства предметной формы и пространства.

В программе указано количество часов, отводимое на тему в целом и на каждое задание в отдельности. Допустимо некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те или иные задания, в зависимости от успеваемости группы.

Учитывая специфику предмета, а также отечественную и мировую практику его преподавания, уроки не разбиваются в течение недели и дня, а ведутся один за другим, как строенные.

**Цели:**

**Изучение искусства по программе «Графика» в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

**- формирование** и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности. Способности руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества, способности логически верно строить устную речь, готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, определенного типа мышления: композиционного, пространственного, образного, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

- **развитие** культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, восприятия тональных отношений, понимания и решения единства предметной формы и пространства, способностей к самоанализу результатов своей деятельности, способности понимать значение культуры как формы человеческого существования;

**- овладение** основами композиционной грамоты, знаниями и навыками практического применения теоретических основ академического рисунка, практическими навыками изображения с натуры и по представлению, практикой применения линейной перспективы, воздушной перспективы, понимание конструктивной основы различных объемных тел.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ГРАФИКА**»

К окончанию 10-го класса предполагается достижение следующих результатов в деятельности учащихся:

**Личностные результаты**освоения изобразительного искусства (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета):

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**освоения изобразительного искусства (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- понимание смысла и значения этапов последовательного выполнения учебного задания;

 - умение привести работу к определенному уровню целостности, уравновешенности, завершенности;

- знание изобразительные и выразительные возможности различных графических материалов и техник;

- умение самостоятельно контролировать работу, обнаруживать недостатки в ней и их причины, добиваться устранения их в процессе работы.

**Предметные результаты**освоения изобразительного искусства (характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета):

- знание графических изобразительных средств (линия, пятно, штрих, точка, тушевка и т.д.) и умение использовать их в работе с целью ее выразительности;

- понимание смысла основных теоретических понятий (пропорции, перспектива, тон);

- знание основных принципов академического учебного рисунка (реалистическая школа) – конструкция, пространство, освещение;

- умение использовать основные теоретические понятия рисунка и основ композиции в практической работе;

- умение использовать в академических и творческих работах выразительные возможности различных графических материалов и техник;

- умение передавать в рисунке пространственные положения предметов, их пропорциональные, тональные, конструктивные отношения.

- понимание смысла и значения этапов последовательного выполнения учебного задания;

**ценностно-мотивационный**

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

**трудовой**

- умение создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

**эстетический**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ГРАФИКА»**

**Пространство в тональном рисунке**.

Определение световоздушной связи между планами в «живописном» рисунке от пятна с использованием тонального пятна и «сочного», «мягкого» штриха. Изображение разных по фактуре и материалу предметов на фоне драпировки с сопоставлением и передачей различных фактур и материалов в рисунке с помощью соответствующих приёмов работы. Использование выразительных возможностей разных графических материалов и приемов работы этими материалами при решении пространственных задач в рисунке. Тональное решение многопланового натюрморта с включением элементов интерьера в смешанной графической технике. Выполнение задания в условиях и по задачам, довузовской подготовки АИИ ЮФУ.

**Рисунок с натуры и по представлению.**

Композиционный рисунок из предложенных предметов в заданных условиях: динамики, масштабных и пространственных соотношений, определения предметной доминанты.

**Сложная предметная форма.**

Определение в изображении гипсового рельефа симметричной формы конструктивной взаимосвязи между плитой и частями рельефа.

**Декоративные возможности тонального пятна.**

Лаконичное декоративно-тональное решение натюрморта с передачей объема предметов.

 **ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| 1 | **Пространство в тональном рисунке.** | **48** |
| 2 | **Рисунок с натуры и по представлению.** | **24** |
| 3 | **Сложная предметная форма.** | **12** |
| 4 | **Декоративные возможности тонального пятна** | **21** |
|  | **Всего** | **105** |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
| **Пространство в тональном рисунке.** | 48 |  |
|  | 05.09 | Диагностическое задание.Конструктивный рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел. | 6 | Практическая работа |
|  | 12.09 |
|  | 19.09 | "Живописный" рисунок от пятна. | 9 | Практическая работа |
|  | 26.09 |
|  | 03.10 |
|  | 10.10 | Тоновой контраст. Лаконичное декоративно-тональное решение натюрморта с передачей объема предметов. Натюрморт из бытовых предметов с центральным источником освещения. Граттаж. | 12 | Практическая работа |
|  | 17.10 |
|  | 24.10 |
|  | 07.11 |
|  | 14.11 | Тональный рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел. | 9 | Практическая работа |
|  | 21.11 |
|  | 28.11 |
|  | 05.12 | Натюрморт из разных по фактуре и материалу предметов на фоне драпировки | 9 | Практическая работа |
|  | 12.12 |
|  | 19.12 |
|  | 26.12 | Оформление работ | 3 | просмотр |
| **Рисунок с натуры и по представлению.** | 24 |  |
|  | 09.01 | Наброски бытовых предметов в сложных ракурсах | 3 | Практическая работа |
|  | 16.01 | Композиционный рисунок –«головоломка». Динамичная композиция из предложенных бытовых предметов. | 12 | Практическая работа |
|  | 23.01 |
|  | 30.01 |
|  | 6.02 |
|  | 13.02 | Аттестационная работа. Конструктивный рисунок группы геометрических тел. | 9 | Аттестационная работа. |
|  | 20.02 |
|  | 27.02 |
| **Сложная предметная форма.** | 12 |  |
|  | 6.03 | Сложная предметная форма.  | 3 | Практическая работа |
|  | 13.03 | Рисунок гипсового рельефа. | 9 | Практическая работа |
|  | 20.03 |
|  | 3.04 |
| **Декоративные возможности тонального пятна** | 21 |  |
|  | 10.04 | Многоплановый натюрморт с элементами интерьера. | 15 | Практическая работа |
|  | 17.04 |
|  | 24.04 |
|  | 8.05 |
|  | 15.05 |
|  | 22.05 | Оформление работ.  | 3 | Просмотр |
| 35. | 29.05 | Выставка  | 3 |  |
|  |  |  | **105** |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****/**внеурочная деятельность**/****по курсу \_\_\_\_\_\_«Основы цветоведения» \_\_\_\_\_\_** **Уровень общего образования** Основное среднее образование, 10 «Б» класс**Количество часов** 105 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности по курсу «Основы цветоведения» в 10 «Б» профильном архитектурно-художественном классе составлена в соответствии с ООП ООО МБОУ «Гимназия № 35»; Письмом Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ. Учебного плана МБОУ «Гимназия № 35» на 2022-2023 уч. г.; Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) учителей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 35». Программы внеурочной деятельности общекультурной направленности в архитектурно-художественных профильных классах гимназии; индивидуальной программы «Курс акварельной живописи для 10-11 художественных классов МБОУ «Гимназия №35» г. Ростова на Дону» /автор Тимончук И.Б./.

Рабочая программа внеурочной деятельности конкретизирует содержание предмет­ных тем, дает распределение часов по раз­делам и темам курса. На основании учебного плана МБОУ «Гимназия № 35» количество часов, отведенное на изучение предмета «Основы цветоведения» - 105 часов, из расчета 3 часа в неделю.

В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием занятий внеурочной деятельности на 2022-2023 учебный год программа по курсу «Основы цветоведения» в 10 «Б» фактически реализуется в объеме 105 часов, что отражено в календарно-тематическом планировании.

**Структура рабочей программы «Основы цветоведения» для 10 «Б» класса включает:**

* пояснительную записку;
* планируемые результаты освоения учебного предмета;
* содержание учебного предмета;
* объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;
* календарно - тематическое планирование;
* тематический план практических занятий.

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах РЭШ (5-11 классы), через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp.

**Место курса «Основы цветоведения» на уровне среднего общего образования:**

Предлагаемая программа по курсу «Основы цветоведения» сложилась как одно из звеньев сложной и многоплановой системы предпрофильного и профильного обучения в гимназии. Программа является углубленным продолжением курса основного общего образования по изобразительному искусству и обеспечивает этап профильной подготовки. Курс «Основы цветоведения» направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся архитектурно-художественных классов, развитие художественного восприятия, овладение специальными знаниями, научно-теоретическими основами дисциплины; опираясь на законы колористки, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности.

Для достижения поставленной цели определены задачи, представляющие собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, строящихся по принципу усложнения учебных и творческих задач и решаемых в работе с натуры. Каждому этапу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных постановках.

Методы обучения основам цветоведения базируются на всестороннем изучении теории цвета, света и, в этом ключе, изображаемой натуры. Решение колористических задач проходит в тесной связи с изучением формы, тона, материальности. Все задания предполагают строгое соблюдение грамотного рисунка, как основы изображения; использование теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, которые являются основой для формирования следующего этапа- обучение методике и культуре работы гуашью.

 Учитывая специфику предмета, предусматривается проведение занятий по два объединенных академических часа. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных результатов.

**Цели:**

**Изучение курса «Основы цветоведения» в средней школе направлено на достижение следующих целей:**

* **развитие** художественно – творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности; способности самостоятельно анализировать результаты своей деятельности.
* **воспитание** эстетического вкуса учащихся; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;
* **освоение** знаний о живописи как способе эмоционально – практической передаче окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
* **формирование умений и навыков** художественной деятельности, элементарных коммуникативных умений, способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

 Актуальность программы состоит в эстетических ценностях, к которым приобщается подрастающее поколение, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа учащихся на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, направлена на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. В процессе выполнения кратковременных заданий и упражнений обучающиеся: осваивают основы теории акварельной живописи и практическое владение материалом; продолжают осваивать живописную грамоту; формируют навыки изображения предметов в условиях пространства, во взаимосвязи с окружающей средой; углубляют знания по цветовой и световой перспективе и цветоведению; развивают способность самостоятельно анализировать результаты своей деятельности.; осознанно относиться к выбору будущей профессионально деятельности.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

***Личностные*** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Основы цветоведения»:

* + - * осознание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края,
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные*** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные*** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

**Основы цветоведения – наука и искусство.**

Свет и цвет. Освещенность. Источник света. Зависимость цветовой яркости от силы света. Хроматические и ахроматические цвета. Восприятие цвета. Природа цветового зрения. Чувствительность глаза. Психофизиологические закономерности восприятия цвета.

**Наука о цвете**.

 Последовательность образования цветового круга

Систематика цветов. Двенадцатичастный цветовой круг Иттена. Ньютон о цвете

**Теория цвета**.

Цветовое пространство. Видимый спектр. Спектральные цвета. Основные цвета. Составные цвета. Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность. Цветовые оттенки и их названия (10 млн. оттенков, различимых глазом).

**Психофизиологическое восприятие цветов**.

Цвет как фактор психофизиологического воздействия. Эмоциональное восприятие цвета. Цвет как фактор зрительного комфорта. Цвет как эмоциональный язык. Цветовые ассоциации:

**физические**

* весовые – легкие, тяжелые, воздушные, давящие, невесомые;
* фактурные - мягкие, жесткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие;
* температурные - теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие;
* акустические - тихие, громкие, глухие, звонкие, музыкальные;
* пространственные - выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные.

**физиологические**

* возрастные - новорожденные, дети, подростки, зрелый возраст, пожилой, старость;
* состояние нервной системы – здоровый человек, утомленный, возбужденный, раздраженный, апатичный;
* нервный склад, темперамент – сангвиник, меланхолик, флегматик, холерик
* половая принадлежность - мужчины, женщины.

**этические –** интеллигентные, утонченные, грубые, простые.

**эмоциональные**

* позитивные – веселые, приятные, бодрые, оживленные, лирические;
* негативные – грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные
* нейтральные – спокойные, безразличные, уравновешенные,

**географические** – цветовой климат, колористика флоры и фауны.

**социальные -** мода, фольклор,национальность, религия,эзотерика**,** магия,искусство,мифология, аллегория.

**Цветовая гармония.** Проблемы цветовой гармонии. Теория цветовой гармонии. Колорит. Закономерности колорита. Классификация цветовых гармоний: ахроматические, монохроматические, родственные, родственно-контрастные, контрастные.

**Цвет как эстетический фактор.** Роль цвета в произведениях художников. Символизм, условность, декоративность. Цветомузыка.

**Цвет как средство выявления формы и организации пространства**

* уменьшение и увеличение пространства,
* иллюзорное исправление пропорций и деформаций,
* выделение главного элемента структуры,
* уравновешивание,
* деконструкция,
* разделение на зоны и т.п.

**ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела, темы** | **количество часов** |
| 1. | **Основы цветоведения – наука и искусство.**  | **15** |
| 2. | **Психофизиологическое восприятие цветов.**  | **12** |
| 3. | **Цветовая гармония. Колорит.** | **51** |
| 4. | **Цвет как средство выявления формы и организации пространства** | **24** |
|  | **Всего:** | **102** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
| **Основы цветоведения – наука и искусство.** | **15** |  |
|  | 03.09 | Введение в цветоведение. Основы цветоведения. Свет и цвет. | 3 | практическая работа |
|  | 10.09 | Выполнение выкрасок и составление цветовых схем: «Спектр». Основные цвета, составные цвета, промежуточные оттенки, 12- частный цветовой круг, теплые и холодные цвета и оттенки. | 3 | практическая работа |
|  | 17.09 | «Цветовой шар». Цвета спектра с растяжкой от черного к белому.  | 3 |
|  | 24.09 |  Растяжка ахроматических тонов (от белого к черному) | 3 |
|  | 1.10 | Растяжка цветовых тонов от цвета к цвету и от светлого к темному. | 3 |
| **Психофизиологическое восприятие цветов.** | **12** |  |
|  | 08.10 | Психофизиологическое восприятие цветов.  | 3 | Беседа  |
|  | 15.10 | Выполнение упражнений на эмоциональное восприятие цвета: изображение оттенков одного и того же цвета, ассоциирующихся с различными качествами (спокойный, драматический, героический, веселый, грустный); | 3 | практическая работа |
|  | 22.10 | Изображение различных цветовых пятен абстрактных сочетаний. Присвоение этим пятнам эмоциональных аналогий – различных нюансов всевозможных эмоциональных чувств (грусть, злость, уныние, тоска, апатия, безнадежность, радость, праздник, умиротворение, тишина, спокойствие, счастье, ликование и т.п.). Учитываются помимо оттенков цвета, его количество (преобладание или минимум), силуэт пятен, характер нанесения краски.  | 3 | практическая работа |
|  | 29.10 | Составление цветовых композиций с использованием ассоциативной семантики цвета. | 3 | практическая работа |
| **Цветовая гармония. Колорит.** | **51** |  |
|  | 12.11 | Цветовая гармония. Проблемы цветовой гармонии. Теория цветовой гармонии.  | 3 | практическая работа |
|  | 19.11 | Колорит. Закономерности колорита. Классификация цветовых гармоний. | 3 | практическая работа |
|  | 26.11 | Выполнение живописных композиций на гармонические сочетания цветов:Монохроматические; | 3 | практическая работа |
|  | 03.12 | Выполнение живописных композиций на гармонические сочетания цветов:родственные; | 3 |
|  | 10.12 | Выполнение живописных композиций на гармонические сочетания цветов:контрастные; | 3 |
|  | 17.12 | Выполнение живописных композиций на гармонические сочетания цветов:родственно-контрастные; | 3 |
|  | 24.12 | Выполнение живописных композиций на гармонические сочетания цветов:Ахроматические. | 3 | практическая работа |
|  | 14.01 | Типы цветовых контрастов. Выполнение упражнений. | 3 |  |
|  | 21.01 | Контраст по цвету, контраст светлого и темного, холодного и теплого. | 3 |  |
|  | 28.01 | Контраст дополнительных цветов. | 3 |  |
|  | 04.02 | Симультанный контраст. | 3 |  |
|  | 11.02 | Контраст по насыщенности. | 3 |  |
|  | 18.02 | Контраст по площади цветовых пятен.  | 3 | практическая работа |
|  | 25.02 | Анализ насыщенности и пропорциональности цветовых гармоний в различных соотношениях на примере натюрморта. | 9 | практическая работа |
|  | 04.03 |
|  | 11.03 |
| **Цвет как средство выявления формы и организации пространства** | **27** |  |
|  | 18.03 | Создание композиции, при помощи изобразительной формы и цвета. Постановка задачи.Определение доминирующего цвета и акцентирующих цветов, оттенков в зависимости от поставленных задач.Достижение совместимости цветовых тонов.Ограничение количества цветов. | 9 | практическая работа |
|  | 08.04 |
|  | 15.04 |
|  | 22.04 | Структурная переработка живописного натюрморта. | 12 | практическая работа |
|  | 29.04 |
|  | 06.05 |
|  | 13.05 |
|  | 20.05 | 0формление работ. | 3 |  |
|  | 27.05 | Итоговый просмотр. | 3 | проверочнаяработа |
| **Всего**  | **105** |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****по колористической композиции в сфере платных образовательных услуг****Уровень общего образования** среднее общее образование, 10«Б» кл.**Количество часов** 60 час. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа платных образовательных услуг по курсу «Колористическая композиция» разработана для профильного обучения в 10 классе архитектурно-художественной направленности муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 35».

Данная рабочая программа составлена на основе примерных учебных программ по дисциплинам «Колористика и цветоведение», «Декоративная композиция», «Колористическая композиция» для профильного обучения в 10-х архитектурно-художественных классах гимназии, а так же с учетом требований вступительных испытаний по направлению «Искусство» ААИ ЮФУ и содержания заданий Южно-Российской межрегиональной олимпиады школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение).

 Предлагаемая программа является частью довузовской архитектурно – художественной подготовки в рамках средней общеобразовательной школы и, таким образом, базируется на уже развитом образном и логическом мышлении учащихся, полученном на предыдущих этапах обучения в школе. Учебный материал направлен на формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний, на формирование творческих способностей учащихся и способствует формиро­ванию элементарных практических навыков формообразования в практике составления композиции и их переработкой.

 Данная программа составлена в неразрывной связи с предметами архитектурно-художественной направленности, служит цели осуществления подготовки обучающихся к вступительным испытаниям в профильные вузы по творческим предметам.

В программе указано количество часов, отводимое на тему в целом и на каждое задание в отдельности. Заложена допустимость некоторого изменения пропорций учебного времени, отводимого на задания, в зависимости от успеваемости группы, календарного графика и пр.

 В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год программа «Колористическая композиция» в 10 «Б» классе фактически реализуется в объеме 60 часов, 2 часа в неделю, что отражено в календарно-тематическом планировании.

**Структура рабочей программы дополнительного образования для 10 класса включает:**

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения учебного предмета;

- объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;

- календарно - тематическое планирование;

- тематический план практических занятий.

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах, через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp**.**

**Место курса «Колористическая композиция» в системе платных образовательных услуг**

Целью обучения в гимназии является эстетическое воспитание и образование, направленное на формирование определенного типа мышления: композиционного, пространственного, образного. Цель эта обеспечивается целым рядом специальных учебных дисциплин: композиция, графика, живопись, основы графического дизайна.

Практическая работа на занятиях любого из указанных учебных курсов предполагает владение специфическими художественными средствами изображения. Однако, все виды учебной работы взаимосвязаны, так как в каждом из них присутствуют элементы другого: так, например, нельзя выполнять живописную работу, одновременно не рисуя; также необходимо уметь рисовать, чтобы разработать эскиз любого декоративно-прикладного изделия.

Реализация данной программы основана на использовании личностно-ориентированных технологий (делается акцент на самостоятельную поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому поиску при выполнении заданий). Использование именно этих технологий обеспечивает комфортные бесконфликтные условия развития личности ребенка, реализацию её природных потенциалов. Личность ребенка согласно данным технологиям не только объект, но и приоритетный субъект процесса обучения. Таким образом, личностно - ориентированные технологии характеризуются гуманистической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

**Цель программы:** формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний, видах и способах трансформации, переработки и стилизации заданных объектов,формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

* **развитие** культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, восприятия тональных отношений, понимания и решения единства предметной формы и пространства, способностей к самоанализу результатов своей деятельности, способности понимать значение культуры как формы человеческого существования;
* **овладение** основами композиционной грамоты, знаниями и навыками практического применения теоретических основ композиции, практическими навыками изображения с натуры и по представлению, использовать типологии цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.
* **Формирование навыков** работы с цветом и цветовыми композициями, способности руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества, готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, определенного типа мышления: композиционного, пространственного, образного; уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.**

По завершении обучения учащимися 10-го класса планируется достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**освоения изобразительного искусства (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета):

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**освоения предмета (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- понимание смысла и значения этапов последовательного выполнения учебного задания;

- умение привести работу к определенному уровню целостности, уравновешенности, завершенности;

- знание изобразительные и выразительные возможности различных графических материалов и техник;

- умение самостоятельно контролировать работу, обнаруживать недостатки в ней и их причины, добиваться устранения их в процессе работы.

**Предметные результаты**освоения колористической композициихарактеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование представления о теории цвета, основных характеристиках цвета, цветовых системах, основах колориметрии, психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.

- умение использовать в творческих работах выразительные возможности различных графических материалов и техник;

- умение передавать в рисунке пространственные положения предметов, их пропорциональные, тональные, конструктивные отношения;

- владение рисунком; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

**ценностно-мотивационный**

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

**трудовой**

- умение создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

**эстетический**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**Стилизация в изобразительном искусстве -** 10ч.

Стилизация в изобразительном искусстве. Принципы. Стилизация в декоративной композиции. Стилизация растительных форм. Стилизация форм животного мира

**Свет и цвет. Общие сведения -**6ч.

Основные группы цветов. Однотоновые цвета. Цветоведение и колористика. История развития. Разрез цветового тела. Тонально - цветовые градации.

**Основные законы композиции. Законы восприятия -**10ч.

Неизобразительная композиция. Виды композиции. Динамичная, абстрактная композиция (с использованием цвето - тональной палитры разреза цветового тела).

Динамичная, абстрактная композиция (с использованием цвето - тональной палитры разреза цветового тела).Основные законы композиции. Спектральные цвета, разбеленные, затемненные, ахроматическая шкала.

**Цвет как средство выявление формы и организации пространства.-**14ч.

Цвет как средство выявление формы и организации пространства. Характеристика цвета. Теория контрастов**.** Составление композиций из выкрасок на ассоциации: эмоциональные (радость, печаль, умиротворение). Виды контрастов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония контрастных цветов. Составление плоскостной композиции при помощи неизобразительной формы и цвета.

**Качества цвета, психология цвета, символика цвета -**20 ч.

Стилизация форм животного мира. Насекомые. Контраст теплого и холодного. Контраст светлого и темного. Качества цвета. Психология цвета. Смешение цветов. Типы цветовых гармоний. Ассоциативная композиция на заданную тему.

Символика цвета. Контраст цветового распространения. Абстрактная композиция на предложенную тему. Составление плоскостной композиции при помощи неизобразительной формы и цвета.

 **ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
|  | **Стилизация в изобразительном искусстве** | 10 |
|  | **Свет и цвет. Общие сведения** | 6 |
|  | **Основные законы композиции. Законы восприятия.** | 10 |
|  | **Цвет как средство выявление формы и организации пространства.** | 14 |
|  | **Качества цвета, психология цвета, символика цвета.** | 20 |
|  | **Всего** | **60** |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 «Б» КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| **Стилизация в изобразительном искусстве** | **10** |  |
|  | 08.09 | Стилизация в изобразительном искусстве. Принципы. | 2 |  |
|  | 15.09 | Стилизация в декоративной композиции. Стилизация растительных форм. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 22.09 | Стилизация растительных форм. | 2 |
|  | 29.09 | Стилизация форм животного мира | 2 |
|  | 06.10 | Стилизация форм животного мира | 2 |
| **Свет и цвет. Общие сведения** | **6** |  |
|  | 13.10 | Основные группы цветов. Однотоновые цвета.Цветоведение и колористика. История развития. | 2 |  |
|  | 20.10 | Разрез цветового тела. Тонально- цветовые градации. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 27.10 | Разрез цветового тела. Тонально- цветовые градации. | 2 |  |
| **Основные законы композиции. Законы восприятия.** | **10** |  |
|  | 10.11 | Неизобразительная композиция. Виды композиции. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 17.11 | Неизобразительная композиция. Динамичная, абстрактная композиция (с использованием цвето-тональной палитры разреза цветового тела). | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 24.11 | Динамичная, абстрактная композиция (с использованием цвето-тональной палитры разреза цветового тела). | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 01.12 | Основные законы композиции. Спектральные цвета, разбеленные, затемненные, ахроматическая шкала. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 08.12 | Спектральные цвета, разбеленные, затемненные, ахроматическая шкала. | 2 | Текущий Просмотр |
| **Цвет как средство выявление формы и организации пространства.** | **12** |  |
|  | 15.12 | Характеристика цвета. Составление композиций из выкрасок на ассоциации: эмоциональные (радость, печаль, умиротворение). | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 22.12 | Составление композиций из выкрасок на ассоциации: эмоциональные (радость, печаль, умиротворение). | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 12.01 | Виды контрастов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония контрастных цветов. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 19.01 | Цвет как средство выявление формы и организации пространства. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 26.01 | Составление плоскостной композиции при помощи неизобразительной формы и цве­та. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 02.02 | Составление плоскостной композиции при помощи неизобразительной формы и цве­та. | 2 | Текущий Просмотр |
| **Качества цвета, психология цвета, символика цвета.** | **20** |  |
|  | 09.02 | Стилизация форм животного мира. Насекомые. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 16.02 | Стилизация форм животного мира. Насекомые. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 23.02 | Контраст теплого и холодного. Контраст светлого и темного. Ассоциативная композиция на заданную тему. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 02.03 | Контраст светлого и темного. Ассоциативная композиция на заданную тему | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 09.03 | Символика цвета. Контраст цветового распространения. Абстрактная композиция на предложенную тему | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 16.03 | Контраст цветового распространения. Абстрактная композиция на предложенную тему | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 06.04 | Контраст цветового распространения. Абстрактная композиция на предложенную тему | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 13.04 | Качества цвета. Психология цвета. Психология цвета. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 20.04 | Составление плоскостной композиции при помощи неизобразительной формы и цве­та. | 2 | Текущий Просмотр |
|  | 27.04 | Составление плоскостной композиции при помощи неизобразительной формы и цве­та. | 2 | Текущий Просмотр |
| Всего  | **60** |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****платные образовательные услуги****«Основы архитектуры»****Уровень образования** среднее общее образование10 класс**Количество часов:** 60 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по основам архитектуры разработана для 10б класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 35». Данная рабочая программа составлена на основе учебных программ по дисциплинам «Основы архитектурно-художественного творчества» ААИ ЮФУ, а так же «Начала архитектурного формообразования» ПГУАС, И.И. Богомолов для профильного обучения в 10-х архитектурно-художественных классах гимназии .

Предлагаемая программа является частью довузовской архитектурно– художественной подготовки в рамках средней общеобразовательной школы и, таким образом, базируется на уже развитом образном и логическом мышлении учащихся, полученном на предыдущих этапах обучения в школе. Учебный материал направлен на углубление знаний в области визуальной культуры и в ее рамках на формирование творческих возможностей учащихся и способствует формиро­ванию элементарных практических навыков архитектурного формообразования, включающего архитектурную эскизную графику, композиционную организацию сочиняемых форм.

Данная программа составлена в неразрывной связи с предметами общеобразовательного цикла, служит цели осуществления подготовки обучающихся к вступительным испытаниям по профильным предметам посредством интеграции школьных предметов таких как геометрия, черчение, рисунок, композиция.

В программе указано количество часов, отводимое на тему в целом и на каждое задание в отдельности. Заложена допустимость некоторого изменения пропорций учебного времени, отводимого на те или иные задания, в зависимости от успеваемости группы, календарного графика и пр.

 В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2019-2020 учебный год программа «Основы архитектуры» в 10б классе фактически реализуется в объеме 58 часов, 2 часа в неделю, что отражено в календарно-тематическом планировании.

 Структура рабочей программы для 10 класса включает:

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения учебного предмета;

- объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;

- календарно - тематическое планирование;

- тематический план практических занятий.

**Цели изучения курса**

- повышение грамотности и образованности, развитие эстетических представлений с учетом историко-культурного наследия среды, привлекая региональный компонент.

- развитие художественного вкуса, творческого воображения, фантазии;

- формирование осознанного, научно-художественного видения окружающего мира, природы и использование его в творчестве;

- способность к анализу и синтезу различных признаков и явлений (обобщающая умственная деятельность);

- целенаправленность действий – умение довести работу до завершения;

- воспитание способности к развитию и саморазвитию.

- знакомство с к историей, культурой, архитектурой Донского края, творчеством архитекторов и дизайнеров Юга России.

- развитие пространственного представления, видения и ассоциативно-образного мышления, как своеобразного синтеза, диалектического единства всех типов мышления, позволяющего анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные знания;

- формирование архитектурно-графических навыков;

- обучение созданию объемно-пространственного образа в моделях (вербальных и графических);

- обучение основам композиции и техническому мастерству (изобразительной грамотности);

- развитие психологических качеств учащихся в области архитектурно-художественной деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения данного курса учащиеся должны получить представление:

* о визуальной культуре в целом в процессе освоения предметных действий в области архитектуры и дизайна;
* об архитектурной творческой социально-пространственной деятельности человека как деятельности созидательной;
* о специфике взаимоотношений человека и архитектуры;
* о синтезе искусств в архитектурной среде;
* о композиции, как исходной базе для профессионального глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно- композиционного формообразования искусственных систем, как естественной составляющей профессиональной грамотности и творческого мышления архитектора, дизайнера, художника.

 знать:

* основные виды композиции;
* основные композиционные законы;
* способы и приемы построения композиции;
* средства и приемы графической выразительности;
* основные способы работы с графическими инструментами;

уметь:

* создавать композиции, используя ее средства и свойства;
* владеть техникой эскизной иинструментальной графики;
* стилизовать изображение природного и предметного окружения;
* грамотно и аккуратно работать чертежными инструментами

(линер, рапидограф и т.д.);

* правильно располагать и компоновать работу на листе.

**ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|  |  |  |
| 10 класс |
| 1. | Архитектурная графика. Введение в предмет. | 2 |
| 2. | Освоение элементарных приемов «ручной» архитектурной графики. | 18 |
| 3. | Архитектурный чертеж. | 8 |
| 4. | Ассоциативная архитектурная композиция. | 30 |
|  | ВСЕГО | **58** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Формы контроля** |
|  | 02.09 | Архитектурная графика. Введение в предмет. | 1 |  |
|  | 09.09 | Диагностическое упражнение:«Я и город». | 1 | практическая работа |
|  | 16.09 | Упражнение №1: «Линии» | 2 | практическая работа |
|  | 23.09 | Упражнение №2: «Фигура. Членение фигуры» | 2 | практическая работа |
|  | 30.09 | Упражнение №3: «Пятно. Графическое тонирование» | 2 | практическая работа |
|  | 07.10 | Упражнение №4: «Антураж, стаффаж» | 2 | практическая работа |
|  | 14.10 | Упражнение №4: «Антураж, стаффаж» | 2 | практическая работа |
|  | 21.10 | Творческая работа «Антураж, стаффаж» | 2 | практическая работа |
|  | 28.10 | Творческая работа «Антураж, стаффаж» | 2 | практическая работа |
|  | 11.11 | Композиционное задание «Пространство» | 2 | практическая работа |
|  | 18.11 | Композиционное задание «Пространство» | 2 | практическая работа |
|  | 25.11 | Архитектурный чертеж. Ортогональные проекции: планы, фасады, разрезы, развертки. | 2 |  |
|  | 02.12 | Творческая работа: Эскизный проект «Дом» | 2 | практическая работа |
|  | 09.12 | Творческая работа: Эскизный проект «Дом» | 2 | практическая работа |
|  | 16.12 | Творческая работа: Эскизный проект «Дом» | 2 | практическая работа |
|  | 23.12 | Упражнение «Контраст геометрических форм и тона» | 2 | практическая работа |
|  | 13.01 | Контраст. Упражнение «День и ночь» | 2 | практическая работа |
|  | 20.01 | Нюанс. Упражнение «Утро и вечер» | 2 | практическая работа |
|  | 27.01 | Композиция «Бионика» | 2 | практическая работа |
|  | 03.02 | Композиция «Бионика» | 2 | практическая работа |
|  | 10.02 | Композиция «Бионика» | 2 | практическая работа |
|  | 17.02 | Композиция «Я и Архитектура» | 2 | практическая работа |
|  | 24.02 | Композиция «Я и Архитектура» | 2 | практическая работа |
|  | 03.03 | Композиция «Я и Архитектура» | 2 | практическая работа |
|  | 10.03 | Композиция на выбранную тему | 2 | практическая работа |
|  | 17.03 | Композиция на выбранную тему | 2 | практическая работа |
|  | 07.04 | Композиция на выбранную тему | 2 | практическая работа |
|  | 14.04 | Аттестационная работа | 2 | практическая работа |
|  | 21.04 | Аттестационная работа | 2 | практическая работа |
|  | 28.04 | Аттестационная работа | 2 | практическая работа |
|  | 60 |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**/внеурочная деятельность/**по курсу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Рисунок»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Уровень общего образования** Среднее общее образование, 11Б класс**Количество часов** 102 часа |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности по курсу «Рисунок» в 11 профильном архитектурно-художественном классе составлена в соответствии с ООП ООО МБОУ «Гимназия № 35»; Письмом Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ. Учебного плана МБОУ «Гимназия № 35» на 2022-2023 уч. г.; Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) учителей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 35»; программы внеурочной деятельности общекультурной направленности в архитектурно-художественных профильных классах гимназии. На основе рабочей программы «Рисунок и композиция 9-11» факультета Школа архитектуры дизайна и искусств ДГТУ; индивидуальной учебной программы «Курс графики для 10-11 архитектурно-художественных классов МБОУ «Гимназия № 35» г. Ростова-на-Дону» /автор Пискунова Р.И./.

Курс «Рисунок» позволяет осуществлять раннюю профессиональную ориентацию, подготовку к вступительным испытаниям и олимпиадам по творческим дисциплинам (выбранному профилю), способствует развитию творческих способностей обучающихся: воображения, образного мышления, создает условия для самореализации творческой индивидуальности ребенка. Курс реализуется во внеурочной деятельности гимназии. На изучение курса «Рисунок» в 11 профильных классах отводится по 3 часа в неделю (34учебные недели, 102 часа). В планировании определены как содержание и последовательность изучения материала, так и основные виды деятельности учащихся (в соответствии с предполагаемыми результатами изучения курса). Тем самым реализуются деятельностный и компетентностный подходы к обучению.

Рабочая программа курса конкретизирует содержание предмет­ных тем, дает распределение учебных часов по раз­делам и темам курса, последовательность изучения тем и разделов с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. На основании

В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год программа в 11 «Б» классе фактически реализуется в объеме 105 часов, что отражено в календарно-тематическом планировании.

**Структура рабочей программы по графике для 11 класса включает:**

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения учебного предмета;

- содержание учебного предмета;

- объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;

- календарно - тематическое планирование;

- тематический план практических занятий.

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции, на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах РЭШ (5-11 классы), через видеоуроки на видеохостинге YouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp.

**Место курса «Рисунок» на уровне основного общего образования:**

 Целью обучения в гимназии является эстетическое воспитание и образование, направленное на формирование определенного типа мышления: композиционного, пространственного, образного. Цель эта обеспечивается целым рядом специальных учебных дисциплин: композиция, графика, живопись, художественная роспись ткани, художественное ткачество, художественная обработка текстиля. Естественно, что практическая работа на занятиях любого из указанных учебных курсов предполагает владение специфическими художественными средствами изображения. Однако, все виды учебной работы взаимосвязаны, так как в каждом из них присутствуют элементы другого: так, например, нельзя выполнять живописную работу, одновременно не рисуя; также необходимо уметь рисовать, чтобы разработать эскиз любого декоративно-прикладного изделия. Таким образом, знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися при освоении курса графики, оказываются востребованными всеми учебными курсами архитектурно-художественного профиля.

 Реализация данной программы основана на использовании личностно-ориентированных технологий (делается акцент на самостоятельную поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому поиску при выполнении заданий). Использование именно этих технологий обеспечивает комфортные бесконфликтные условия развития личности ребенка, реализацию её природных потенциалов. Личность ребенка согласно данным технологиям не только объект, но и приоритетный субъект процесса обучения. Таким образом, личностно - ориентированные технологии характеризуются гуманистической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

 Основным предметом внимания, как начинающего, так и более опытного ученика-рисовальщика является и должно являться решение пространства. Начиная знакомство с простых предметных форм в разделе линейной перспективы, изучая светотень как средство выражения объема, в первую очередь решается пространственная задача, т.к. освещение определяет конструктивное единство предметной формы и пространства.

 Продвигаясь дальше в изучении изобразительной грамоты, осваивая изобразительные и выразительные возможности различных графических материалов и техник и приемы работы, ученик всегда решает задачу размещения предметов в пространстве. Именно эта задача является "стержневой" во всем курсе обучения рисунку и должна быть постоянной целевой установкой работы ученика и предметом активного внимания учителя. На нее "нанизываются" локальные учебные задачи каждого конкретного задания. Все учебные темы и задания, изучающие: и выразительные возможности линии, и тоновой контраст, и тональные градации, и обобщение формы, и стилизацию реальной формы, и фактуру, и цвет в графике, и роль детали и целого в изображении и т.д. - подчиняются и работают, в конечном итоге, на одну ведущую задачу курса «Рисунок» - понимание и решение единства предметной формы и пространства.

 В программе указано количество часов, отводимое на тему в целом и на каждое задание в отдельности. Допустимо некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на отдельные задания, в зависимости от успеваемости группы.

**Цели:**

**Изучение искусства по программе «Рисунок» в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **формирование** и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности; способности руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества, способности логически верно строить устную речь, готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, определенного типа мышления: композиционного, пространственного, образного, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

- **развитие** культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, восприятия тональных отношений, понимания и решения единства предметной формы и пространства, способностей к самоанализу результатов своей деятельности, способности понимать значение культуры как формы человеческого существования;

**- овладение** основами композиционной грамоты, знаниями и навыками практического применения теоретических основ академического рисунка, практическими навыками изображения с натуры и по представлению, практикой применения линейной перспективы, воздушной перспективы, понимание конструктивной основы различных объемных тел.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

По завершении обучения учащимися 11-го класса планируется достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**освоения изобразительного искусства (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета):

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**освоения изобразительного искусства (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- понимание смысла и значения этапов последовательного выполнения учебного задания;

- умение привести работу к определенному уровню целостности, уравновешенности, завершенности;

- знание изобразительные и выразительные возможности различных графических материалов и техник;

- умение самостоятельно контролировать работу, обнаруживать недостатки в ней и их причины, добиваться устранения их в процессе работы.

**Предметные результаты**освоения изобразительного искусства (характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета):

- знание графических изобразительных средств (линия, пятно, штрих, точка, тушевка ит.д.) и умение использовать их в работе с целью ее выразительности;

- понимание смысла основных теоретических понятий (пропорции, перспектива, тон);

- знание основных принципов академического учебного рисунка (реалистическая школа) –конструкция, пространство, освещение;

- умение использовать основные теоретические понятия рисунка и основ композиции впрактической работе;

- умение использовать в академических и творческих работах выразительные возможности различных графических материалов и техник;

- умение передавать в рисунке пространственные положения предметов, их пропорциональные, тональные, конструктивные отношения.

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РИСУНОК».**

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Пространство в натюрморте. Многопредметный, многоплановый натюрморт.

**Метод конструктивного анализа и изображения обобщенной формы головы, черепа.**

Знакомство с конструктивной основой человеческой головы при рисовании черепа человека. Рисунок обрубовки гипсовой головы. Приведение наблюдаемой реальной формы к простой геометрической основе, определение конструктивных взаимосвязей основных частей головы. Поэтапное рисование: конструктивный анализ, линейно-конструктивный рисунок, оветотеневая моделировка формы.

**Фрагменты головы Давида (глаз, нос, губы, ухо).**

Изучение конструктивной первоосновы форм частей лица при изображении гипсовых слепков носа, глаза, губ. Рисунок скульптурных фрагментов лица Давида. Особенности композиционного размещения частей лица в формате. Особенности линейно конструктивного построения гипсовых слепков деталей головы. тельные материалы и техники. Применять теоретические знания при выполнении рисунка гипсовых частей лица.

**Рисунок античной (греческой) гипсовой головы**

Греческая скульптура — это совершенный образ, идеал гармоничного человека. Переход от геометрически -обобщённого изображения к моделированию сложной формы, продолжение изучения большой формы. Антиной. Венера. Диана - Артемида, Аполлон. Постановка и освещение гипсовой головы. Эскиз. Композиция в пространстве листа. Набросок. Движение головы. Пропорции и конструкция головы (добиться реального перспективного построения объема). Определение главного и второстепенного. Рисование частей головы и соподчинение их большой форме. Обобщение (решить светотеневое и тональное единство рисунка в соответствии с техникой его исполнения).

**Рисунок античной (римской) гипсовой головы.**

Римская скульптура обладает своим подчеркнуто натуральным реализмом. В рисунок Римской головы, помимо классических схем строения головы добавляется яркая индивидуальность и большое разнообразие моделей. Переход от геометрически - обобщённого изображения к моделированию сложной формы, продолжение изучения большой формы (Германик, римлянин, Гермес, Гаттамелата, Никколо да Удзано). Постановка и освещение гипсовой головы. Эскиз. Композиция в пространстве листа. Набросок. Движение головы. Пропорции и конструкция головы (добиться реального перспективного построения объема). Определение главного и второстепенного. Рисование частей головы и соподчинение их большой форме. Передать характер модели. Научиться изображать сложные, выразительные, нетиповые формы человеческой головы. Изучить принципы римского скульптурного портрета.

 Обобщение (решить светотеневое и тональное единство рисунка в соответствии с техникой его исполнения).

 **ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
|  | Метод конструктивного анализа и изображенияобобщенной формы головы, черепа.  | 18 |
|  | Фрагменты головы Давида (глаз, нос, губы, ухо). | 21 |
|  | Рисунок античной (греческой) гипсовой головы | 45 |
|  | Рисунок античной (римской) гипсовой головы. | 9 |
|  | Рисунок головы памятника Эразмо де Нарни (Гаттамелата). | 12 |
|  | **Всего** | **105** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 Б класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **Метод конструктивного анализа и изображения****обобщенной формы головы, черепа.** | **18** |  |
|  | 5.09 | Конструктивный анализ сложной формы. Опорные точки. Врезки геометрических тел. | 3 | Диагностическая работа. |
|  | 12.09 | Конструкция на основе шара. Особенности перспективных сокращений. Ракурс. | 3 | практическая работа |
|  | 19.09 | 3 |
|  | 26.09 | Графический анализ формы. Обрубовка. Гипс.  | 3 | практическая работа |
|  | 3.10 | Графический анализ формы. Обрубовка. Построение. | 3 |
|  | 10.10 | Графический анализ формы. Обрубовка. Тональный рисунок. | 3 |
| **Фрагменты головы Давида (глаз, нос, губы, ухо).** | **21** |  |
|  | 17.10 | Рисунок гипсовых слепков. Части лица: глаз | 3 | практическая работа |
|  | 24.10 | Конструкция. Графический анализ формы. Глаз. | 3 |
|  | 31.10 | Рисунок гипсовых слепков. Части лица: нос. | 3 | практическая работа |
|  | 07.11 | Конструкция. Графический анализ формы. Нос. | 3 |
|  | 14.11 | Рисунок гипсовых слепков. Части лица: Губы. | 3 |
|  | 21.11 | Конструкция. Графический анализ формы. Губы. | 3 | практическая работа |
|  | 28.11 | Анализ результатов работы. | 3 |
| **Рисунок античной (греческой) гипсовой головы** | **45** |  |
|  | 5.12 | Рисунок мужской гипсовой античной головы (Греческой). Антиной. *Анфас. Профиль. Три четверти.*  | 3 | практическая работа |
|  | 12.12 | Графический анализ гипсовой головы. Антиной. | 3 |
|  | 19.12 | Тональный рисунок гипсовой головы.Антиной. | 3 |
|  | 26.12 | Тональный рисунок гипсовой головы.Антиной. | 3 |
|  | 09.01 | Просмотр работ. Анализ результатов. | 3 | просмотр |
|  | 16.01 | Рисунок женской гипсовой античной головы (Греческой). Венера. | 3 | практическая работа |
|  | 23.01 | Графический анализ гипсовой головы.Венера. | 3 |
|  | 30.01 | Тональный рисунок гипсовой головы.Венера. | 3 |
|  | 06.02 | Графический анализ гипсовой головы. Артемида. | 3 | практическая работа |
|  | 13.02 | Тональный рисунок гипсовой головы. Артемида. | 3 |
|  | 20.02 | Тональный рисунок гипсовой головы. Артемида. | 3 |
|  | 27.02 | Рисунок гипсовой античной головы (Греческой). Апполон | 3 | практическая работа |
|  | 6.03 | Графический анализ гипсовой головы. Апполон. | 3 |
|  | 13.03 | Тональный рисунок гипсовой головы. Апполон. | 3 |
|  | 20.03 | Тональный рисунок гипсовой головы. Апполон. | 3 |
| **Рисунок античной (римской) гипсовой головы.** | **9** |  |
|  | 3.04 | Рисунок гипсовой античной головы (Рим). Гермес. | 3 | практическая работа |
|  | 10.04 | Рисунок гипсовой античной головы (Рим). Гермес. | 3 |
|  | 17.04 | Тональный рисунок античной головы (Рим). Гермес. | 3 |
| **Рисунок  головы**памятника Эразмо де Нарни по прозвищу**Гаттамелата.** | **12** |  |
|  | 24.04 | Графический анализ гипсовой головы.Гаттамелата. | 3 | практическая работа |
|  | 8.05 | Рисунок гипсовой головы.Гаттамелата. | 3 |
|  | 15.05 | Тональный рисунок римской головы. Гаттамелата. | 3 |
|  | 22.05 | Просмотр.Анализ результатов. | 3 | просмотр |
|  |  | **всего** | **105 час.** |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****элективный курс «Живопись**» в 11 классе**Уровень общего образования**  Среднее общееобразование, 11 класс**Количество часов** 102 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа элективного курса **«Живопись**» для 11класса составлена в соответствии с ООП СОО, Учебным планом МБОУ «Гимназия №35» на 2022-23 уч. год и индивидуальной программы «Курс акварельной живописи 10-11 класс»» (авт. Тимончук И.Б.) для обучения в профильных 10-11 классах архитектурно-художественной направленности.

Рабочая программа конкретизирует содержание тем, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. На основании учебного плана МБОУ «Гимназия №35»количество часов, отведенное на изучение предмета «Живопись»-102 учебных часа, из расчета 3 часа в неделю.

В соответствии с годовым учебным графиком, расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год программа в 11 «Б» классе фактически реализуется в объеме 102 часов, что отражено в календарно-тематическом планировании.

В связи с распространением новой короновирусной инфекции, на основании письма Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24, Минпросвещения России №ГД-1192/03 от 12.08.2020 «Об организации работы образовательных организации», на случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения на образовательных платформах, через видеоуроки на видеохостингеYouTube.com при помощи мессенджеров skype, zoom, viber, WhatsApp.

**Структура рабочей программы по живописи для 11класса включает:**

* пояснительную записку;
* планируемые результаты освоения учебного предмета;
* содержание учебного предмета;
* объем часов, отводимых на изучение учебного предмета по разделам;
* календарно - тематическое планирование;
* тематический план практических занятий.

**Место предмета «Живопись» на уровне основного общего образования:**

Соединяя общее образование с профильным – художественным, гимназия стремится развивать у учащихся интерес к разным видам художественной деятельности. Эстетическое воспитание и образование в гимназии направленно на формирование определенного типа мышления: композиционного, пространственного, образного. Что обеспечивается целым рядом специальных учебных дисциплин: композиция, графика, живопись, художественная керамика, основы графического дизайна, художественная роспись ткани, художественное ткачество, художественная обработка текстиля. Практическая работа на занятиях любого из указанных учебных курсов предполагает владение специфическими художественными средствами изображения. Однако, все виды учебной работы взаимосвязаны, так как в каждом из них присутствуют элементы другого: так, например, нельзя выполнять работу по художественной роспись ткани, одновременно не рисуя и не зная основных законов живописи; также необходимо уметь знать основные законы цветоведения, чтобы выполнить в цвете эскиз любого декоративно-прикладного изделия. Таким образом, знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися при освоении курса акварельной живописи, оказываются востребованными всеми учебными курсами цикла ИЗО.

Предлагаемая программа по курсу акварельной живописи сложилась как одно из звеньев сложной и многоплановой системы обучения предметам цикла ИЗО в гимназии с профильной подготовкой по художественным дисциплинам. Программа является логическим продолжением курса 8-9 классов по данной дисциплине.

Программой предусматривается использование теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных на второй ступени обучения в профильных классах, которые являются основой для формирования следующего этапа обучения.

Курс акварельной живописи рассчитан на 2 года обучения (3 объединенных часа в неделю) с едиными задачами, которые решаются на более высоком исполнительском уровне с каждым следующим годом**.**

Программа строится по следующей форме:

* первый год - "Живописно-технологическое освоение материала "
* второй год - "Теоретическое и практическое освоение понятий цветового единства, гармонии цветовых отношений (колорита)".

Программа предусматривает возможность изучения элективного курса «Живопись» в объеме 3-х учебного часов в неделю. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Цели:**

**Изучение живописи в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* развитие художественно – творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, зрительно – образной памяти, навыков самостоятельной работы; способности самостоятельно анализировать и оценивать результаты своей деятельности; эмоционально – эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;
* **освоение** художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* живописной грамоты**;** знаний о выразительных средствах акварельной живописи и практических навыков владения материалом;
* **формирование умений и навыков** художественной деятельности, опыта изображения предметов в условиях пространства, во взаимосвязи с окружающей средой;

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЖИВОПИСЬ»**

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения элективного курса «Живопись»:

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные* результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* приобретение опыта создания художественного образа в живописи;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Элементарные понятия цветоведения -18ч.**

Запись элементарных понятий цветоведения: принцип дополнительности или одновременный цветовой контраст.

Диагностическое упражнение на «чутье цвета**».**Заполнить первую фигуру каждой пары одной из категорий основных цветов (3 оттенка красного, синего, желтого).

Вторые фигуры каждой пары заполнить наиболее подходящими основными-дополнительными. Испытание эффекта дополнительности как необходимого условия колорита. Этюды натюрмортов с овощами и фруктами, драпировками, цветами.

**Техника письма при различном освещении, условиях окружения, пространственного положения предметов –66 ч.**

«Извлечение» цвета. Натюрморт из предметов быта разной фактуры и материальности на сочетании нейтральных цветов с легчайшими оттенками и введением в натюрморт «провоцирующего» цветового акцента - «Серый» натюрморт. «Обогощение» цвета. Натюрморт из «одноцветных» предметов различного материала. На сочетании зеленого и его оттенков, как наиболее сложной и практически неизбежной цветовой гаммы. «Наполнение» цветом.

Натюрморт из предметов со светлой (белой) окраской и введением в натюрморт «провоцирующего» цветового акцента.

Приведение цветовых диссонансов к живописной гармонии. Устроить цветовое соседство в натюрморте из предметов быта и драпировок, имеющих ярко выраженные крайние контрасты. («Дикий» натюрморт).

Тонально-цветовое решение живописи в контражуре. Натюрморт из предметов быта с ясной окраской против света.

**Колористическое решение цветовых качеств натуры-18 ч.**

Решение колористического единства в условиях искусственного освещения. Натюрморт из предметов быта разной фактуры материальности и драпировок в условиях электрического (теплого) освещения. Живопись с относительно выраженными пространственными планами. Многопредметный натюрморт в интерьере.

**ОБЪЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела, темы | количество часов |
| 1. | Углубление знаний по разделу «Цветоведения» | **18** |
| 2. | Техника письма при различном освещении, условиях окружения, пространственного положения предметов. | **66** |
| 3. | Колористическое решение цветовых качеств натуры. | **18** |
|  | **Всего:** | **102** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Формыконтроля |
| **Углубление знаний по разделу «Цветоведение»** | **18** |  |
|  | 05.09 | «Колорит как цель живописи». Элементарные понятия цветоведения. | 3 | практическая работа |
|  | 12.09 | Практическое задание по теме №1. Диагно стическое упражнение на «чутье» цвета. | 3 | диагностическаяработа |
|  | 19.09 | Этюды несложных натюрмортов из предметов с ясной цветовой окраской преимущественно дополнительных цветов | 3 | практическая работа |
|  | 26.09 | 3 |
|  | 03.10 | 3 |
|  | 10.10 | 3 |
| **Техника письма при различном освещении, условиях окружения, пространственного положения предметов.** | **66** |  |
|  | 17.10 | «Извлечение цвета». Предметно-несложный натюрморт с малонасыщенной цветовой окраской легчайшими оттенками цвета и ­провоцирующим цветовым акцентом/ «Серый натюрморт» / | 3 | практическая работа |
|  | 24.10 | 3 |
|  | 07.11 | 3 |
|  | 14.11 | 3 |
|  | 21.11 | Приведение к многозначности цветового решения «одноцветного» объекта.Натюрморт из предметов и драпировок с различной фактурой, сближенных по цвету/ «Зеленый натюрморт» /. | 3 | практическая работа |
|  | 28.11 | 3 |
|  | 05.12 | 3 |
|  | 12.12 | 3 |
|  | 19.12 | «Наполнение цвета». / «Белый натюрморт» /. | 3 | практическая работа |
|  | 26.12 | 3 |
|  | 09.01 | 3 |
|  | 16.01 | 3 |
|  | 23.01 | 3 |
|  | 30.01 | «Устроение цветового соседства»;«Цвето-тональное решение натуры в условиях искусственного освещения/ теплого /./«Дикий натюрморт» / | 3 | практическая работа |
|  | 06.02 | 3 |
|  | 13.02 | 3 |
|  | 20.02 | 3 |
|  | 27.02 | «Цвето-тональное решение натуры в условиях контражура».1.Этюд натюрморта из 2-х-3-х предметов. | 3 | практическая работа |
|  | 06.03 | 3 |
|  | 13.03 | 2.Нат-т из 4-х - 5-ти предметов | 3 | практическая работа |
|  | 20.03 | 3 |
|  | 03.04 | 3 |
| **Колористическое решение цветовых качеств натуры.** | **18** |  |
|  | 10.04 | «Живопись с относительновыраженными пространственными планами». / «Натюрморт в интерьере» /. | 3 | практическая работа |
|  | 17.04 | 3 |
|  | 24.04 | 3 |
|  | 08.05 | 3 |
|  | 15.05 | Колористическое решение декоративного натюрморта. Итоговый годовой просмотр. | 3 | практическая работа |
|  | 22.05 | 3 |
|  |  | **Всего по плану:** | **102** |  |

**Примечание: примерные программные задания приведены в Приложении 1.**

****

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**«ПРОФИЛЬНЫЕ КЛАССЫ»**

**2022-2023 учебный год**

****

 **МБОУ «Гимназия № 35»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | мероприятия | Количество | Краткое описание, результат. | Дата |
|  | Летняя пленэрная практика учащихся | 35 уч-ся | Проведена летняя пленэрная практика учся по городам России: Коломна, Ярославль, Ростов-Великий, Суздаль, Углич, Переславль-Залесский, Елец. | 23.06-10.07.22 |
|  | Всероссийский конкурс «Моя родина-Россия» | 3 уч-ся2 пед. | Призеры конкурса: уч-ся- Черных А., Измалкина А., Зинченко М., учителя- Бастанжиева М.В., Подгородниченко М.Е. | 24.08.22 |
|  | Формирование учебных групп профильных классов | 108 уч-ся | Сформированы 8 учебных групп 8-11 архитектурно-художественных классов | 01.09.22 |
|  | Выставка творческих проектов 11 кл. за 2021-2022 учебный год | 20 уч-ся | Отчетная выставка творческих проектов проектов 2021-22 учебного года | 05.09-30.09.22 |
|  | Городская выставка «Подарок любимому учителю». | 8 уч-ся | Выставочное пространство «Степь» | 05.10.22 |
|  | «Побудь один день студентом» в Академии архитектуры и искусства | 27 уч-ков | Знакомство с направлениями обучения, мастерскими, провела мастер-класс по скетчингу к.с.н., член Международного союза педагогов-художников Шилина Н.А. | 19.10.22 |
|  | Городской конкурс рисунка «Все профессии важны» | 7 уч-ков | Призерами конкурса стали Иваненко М.- II место, (учитель Печенджиева Н.Е., Катаева С.- III место (учитель Бастанжиева М.В.)  | 20.10.22 |
|  | Коллегиальные просмотры учебных и творческих работ учеников архитектурно-художественных классов | 110 уч-ков | Контроль прохождения учебных программ, уровня учебных и творческих достижений обучающихся, диагностика и консультации. | 24.10-28.10.22 |
|  | Областной открытый фестиваль «Кукла Дона» | 12 уч-ков | Участие гимназистов в областном открытом фестивале «Кукла Дона».Призеры: I место- Пахомова В.,III место- Артеменко Е., Матюнина О. (рук. Салтыкова В.Е.)Учитель-автор Карпика Э.И. - I место. Карпика Э.И. провела мастер-класс (ДГПБ) | Ноябрь 2022 |
|  | Городской конкурс **«**Нет жертвам ДТП! Детям — безопасные дороги!**»,**  | 11 уч-ков | Подготовка, участие в конкурсе, посвященном Всемирному дню памяти жертв ДТП | 05.11.22 |
|  | Посещение выставки работ из методфонда МГАХИ им. В.И.Сурикова. |  | Выставка студенческих работ и встреча с прфессором МГАХИ им. В.И.Сурикова. С.А. Гаврилятченко. Музей современного искусства. | 23.11.22 |
|  | IV Всероссийский изобразительный диктант «Каждый город имеет особое лицо» | 55 участ ников | Гимназия № 35 являеися площадкой проведения Всероссийского изобразительного диктанта. Итоги регионального и всероссийского этапов будут подведены вк февралю | 24.11.22 |
|  | Международный фестиваль детско-молодежного творчества и педпаогических инноваций Ассамблея искусств «Кубок России» по художественному творчеству.  | 6 работ | Номинация «натюрморт»- II место Менаджиева А- (рук.Бастанжиева М.В.); -III место- Зинченко М.(рук. Карпика Э.И.); III место- Жуковская В. (рук.Подгородниченко М.Е.).Номинация «пейзаж»:I место- Менаджиева А. (рук. Печенджиева Н.Е.); II место- Черных А.(рук. Бастанжиева М.В.).Номинация «тематическая композиция»: I место- Черных А. (рук. Бастанжиева М.В.). | 27.11-07.12.22 |
|  | Муниципальная олимпиада по изобразительному искусству. | 75 уч-ков16 призеров | Школьный этап. Организация и проведение школьного и районного этапов олимпиады. | 26.11.22 |
|  | 15 уч-ков6 призе ров | Муниципальный этап олимпиады по изобразительному искусству. (ААИ ЮФУ)Рыбалевская Л.-II, Томасов А.-IIIОчеретяная А.-II, Стародубцева Е.-IIСобенникова С.-II, Гуленко Ю.-III  | 05.12, 07.12.22 |
|  | Школьная выставка ыставка «Герои отечества» |  | Выставка учебных работ учащихся 8-9 классов за 2021-22 | Ноябрь-декабрь |
|  | XVIII Международный конкурс «Красота Божьего мира»  | 1 уч-к | Конкурс, посвященный Сергию Радонежскому. В номинации «роспись по фарфору»- III место- Черных А. (рук. Подгородниченко М.Е.). Награждение состоится в Москве в рамках XXXI Международных Рождественских образовательных чтений. Посещение г.г. Москва и Санкт-Петербург. | 06.12.22 |
|  | Проект «Историческая параллель» | 15 уч-кв | Работа над проектом оформления школьной рекреации (10б, рук. Борисова О.А.) | Ноябрь-декабрь |
|  | Участие в Днях открытых дверей ДГТУ, ЮФУ. |  | В соответствии с датами проведения. Встреча с руководителями факультета и кафедр. | в течение года |
|  | 1 этап XV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение) (ЮРМОШ) |  | Организация и проведение на площадке МБОУ «Гимназия №35» 1 (заочного) отборочного этапа XV ЮРМОШ | декабрь |
|  | Областной фестиваль искусств «Донская палитра» региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Ступени успеха» | 15 уч-ков | По итогам заочного тура 15 участников прошли и вышли в финал:Номинация «графика»: Кореневская А, Романюк А., Харченко К., Шпилева К., Мошьян С, Менаджиева А., Жуковская В., Кувайцева М., Стародубцева Е., Очеретяная А..Номинация «Живопись»:Власенко В.,Стародубцева Е., Черных А., Очеретяная А., Елисеева В. | 09.12.22 |
|  | День без турникетов | 30 уч-ков |  | 16.01.23 |
|  | 2 региональный этап XV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение) (ЮРМОШ) | 66 уч-ков | Организация и проведение на площадке МБОУ «Гимназия №35» 2 (регионального) отборочного этапа XV ЮРМОШ |  |
|  | Территория архитектурного мышления. Беседа о профессии, интересных архитектурных проектах, их авторах. | 54 уч-ка | Встреча с кандидатом Архитектуры, доцентом ДГТУ, членом Союза Архитекторов России О.А. Кольстет. | 26.01.23 |
|  | XVII Международный конкурс детского творчества «Красота Божьего мира» | 1 уч-к | Победитель Международного конкурса Черных Алиса. Приглашена в Москву в Государственный Кремлевский дврец на награждение. Главный подарок- культурная программа Москве и Санкт- Петербурге. |  |
|  | Выставка плаката, посвященного Году педагога и наставника. | 7 уч-ков | Работы участников выставлены в виртуальной выставочной галерее | 27.01.23 |
|  | Выставка плакатов ко дню дипломата | 6 уч-ков |  |
|  | Всероссийский изобразительный диктант | 35 уч-ков | 12 призеров регионального этапа , 2 призера Всероссийского этапа  |  |
|  | Очный тур областного фестиваля «Донская палитра» | 14 уч-ов | Призеры фестиваля приглашены на интенсивные образовательные программы по живописи в ГБУ ДО РО «Ступени успеха» | 18.02.23 |
|  | заключительный этап XV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение) (ЮРМОШ) | 45 уч-ков | Организация и проведение на площадке МБОУ «Гимназия №35» заключительного этапа отборочного этапа XV ЮРМОШ.По итогам Олимпиады победителями и призерами стали 14 учеников МБОУ «Гимназия № 35». | 09-12.03. 2023 |
|  | Проект «Историческая параллель» | 12 уч-ков | Реализация проекта художественного оформления рекреационного пространства гимназии | Май 2023 |

**Ученики профильных архитектурно-художественных классов ежегодно и результативно участвуют в профильных олимпиадах.**

 **В 2022-23 уч. году** на основании итогового протокола заседания жюри **XV Южно-Российской межрегиональной олимпиады «Архитектура и искусство»** в заключительном этапе участвовало 62 регионов РФ и 3 страны ближнего зарубежья, общее число участников заключительного этапа XV ЮРМОШ- 2168 человек, победителей и призеров - 524 .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  XV ЮРМОШ | участвовало | Призеры, победители | Из них | % призеров от числа участников |
| I | II | III |
| Общее число участников заключительного этапа | 2168 | 524 | 157 | 154 | 213 | 24,1% |
| Число участников заключительного этапа МБОУ «Гимназия № 35» | 46 | 14 | 6 | 4 | 4 | 30,4% |

 Победителями и призерами заключительного межрегионального этапа XV ЮРМОШ стали:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кл. | Фамилия, имя | Степ. дипл. |
|  | 7Б | Кульбицкая Альбина | III |
|  | 8В | Харченко Карина | III |
|  | 9В | Стародубцева Елизавета | I |
|  | 9В | Менаджиева Анна | II |
|  | 9В | Очеретяная Алиса | III |
|  | 10Б | Власенко Варвара | I |
|  | 10Б | Зинченко Маргарита | I |
|  | 10Б | Бобылева Светлана  | III |
|  | 11Б | Черных Алиса  | I |
|  | 11Б | Жуковская Виктория  | I |
|  | 11Б | Кот Анна | I |
|  | 11Б | Измалкина Анастасия  | II |
|  | 11Б | Арефьева Полина | II |
|  | 11Б | Хоружая Александра  | II |

 Ученики гимназии показали высокий уровень подготовки по профильным предметам, число призеров на 16% выше среднего по результатам протокола жюри XV Южно-Российской межрегиональной олимпиады «Архитектура и искусство».

Одиннадцатиклассники – победители ЮРМОШ – будут зачислены в ААИ ЮФУ без вступительных испытаний.

**В муниципальной олимпиаде по изобразительному искусству 2022-23 уч. года** приняли участие 13 учеников гимназии, 6 из них стали победителями и призерами.

**Выпускники профильных классов продолжают образование по выбранной специальности, поступая в высшие учебные заведения города и Российской Федерации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Количество выпускников архитектурно-художественного класса | Количество выпускников, поступивших в вузы по профилю  |  % от общего числа |
| **Выпуск 2020 года** | **24 чел.** | **20** | **83%** |
| **Выпуск 2021 года** | **27 чел.** | **20** | **74%** |
| **Выпуск 2022 года** | **23 чел.** | **19** | **82%** |